

Le Passe-Plat

Carmencita

d'après Georges Bizet ensemble instrumental Histoires de Musique

Recette maison

Par son expérience de l'improvisation théâtrale, Marianne Radja a développé un grand sens du récit dramatique et des divers codes théâtraux qui peuvent lui correspondre. Sa fantaisie, son sens de la comédie, sa faculté à déjouer les clichés, Marianne Radja en fait preuve comme metteuse en scène (c'est elle qui avait déjà créé pour l'Association RR *Le petit barbier de Séville* d'après l'opéra de Rossini) ou comme comédienne dans des spectacles interactifs ou plus traditionnels signés Dominique Bourquin, Marion Bierry, Vincent Held... J'ai eu moi-même le grand plaisir de lui proposer un rôle dans *Artemisia* en 2002 et je me réjouis de découvrir son spectacle qui s'est créé au Passage. A vous tous, petits et grands, je souhaite de passer ici un très bon moment.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Né à Paris au cœur d'une famille de musiciens, Georges Bizet intègre le Conservatoire dès son plus jeune âge. Il compose sa première Symphonie dès l'adolescence (1855) et obtient le premier grand prix de Rome en 1857. Il se consacre alors à l'enseignement, sans négliger ses talents de compositeur. Il écrit pour le théâtre et produit également des opéras, tels que *Les pêcheurs de perles* (1863) ou *La jolie fille de Perth* (1866). En 1872, *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet, dont il a signé la musique, reçoit un accueil mitigé du public. En 1875, il compose l'opéra *Carmen*, qui suscite très peu d'intérêt. Bizet s'éteint sans avoir jamais reçu de reconnaissance. Ce n'est qu'après sa mort que sa dernière œuvre apparaîtra comme un chef-d'œuvre dramatique et lyrique.

biographie de Georges Bizet

Durée: 1h

avec

Rubén Amoretti (Escamillo)
Anna Maske (Micaëla)
José Pazos (Don José)
Manon Vautravers (Carmen)

ensemble instrumental

Histoires de Musique
Aurélie Matthey (violin)
Pauline Tardy (flûte)
Birgit Frenk-Spilliaert (piano)
Etienne Frenk (violoncelle)

équipe de création

mise en scène Marianne Radja
lumières Bernard Colomb
univers visuel Nicolas Meyer
maquillages & accessoires
Faustine de Montmollin
consultant vidéo
Vincent Scalbert
régie Amandine Baldi

production

Association RR



Entrée

r é s u m é

Séville, Espagne. Une journée presque ordinaire... Ce jour-là, après une querelle sanglante entre ouvrières, Carmen, au tempérament anarchique et insoumis, est arrêtée par Don José, jeune policier inexpérimenté. Carmen n'a aucune peine à l'embobiner, et s'évade, insolente, sous son nez. Elle se réfugie chez son ami tavernier qui tient un bar douteux, trait d'union idéal entre le jour et la nuit, plateforme de tous les trafics. Micaëla, la fiancée de Don José, tente de lui rappeler les valeurs

de leur village d'enfance et le souvenir de sa mère mourante. Malgré cela, Don José purge sa peine à la place de Carmen, puis la rejoint, prêt à changer de vie pour elle. Carmen finit par le repousser, prise de passion pour un autre: l'étréscillant Escamillo, vedette de corrida en paillettes, de passage à Séville. Devant les arènes, Don José retrouve Carmen pour un ultime face à face.

Marianne Radja | metteure en scène

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Sous la houlette du baryton-basse Rubén Amoretti, l'Association RR s'est donné l'objectif, depuis quelques saisons déjà, de porter l'art lyrique à un large public. Après *Don Pasqualadino*, *Perlimpinpin* et *cie*, *Le petit barbier de Séville*, l'Association pose cette année un regard frais et plein d'humour sur le célèbre opéra de Georges Bizet, *Carmen*. Dans cette version condensée, le choix de personnages caricaturaux et naïfs permet de pallier l'absence du chœur et des personnages secondaires qui remplissent cette fonction de respiration, de soulagement entre deux scènes tragiques. La part belle est donc laissée au second degré et à un esprit de bande dessinée, en accord avec l'univers visuel entièrement travaillé à la

main. Si quatre personnages portent à eux seuls les grandes lignes de l'intrigue initiale de *Carmen*, un staff d'ouvriers en blouse se charge d'assister ouvertement les chanteurs en scène. Une occasion de solliciter les quatre artistes dans des exercices parfois inattendus. Rubén Amoretti, Anna Maske, José Pazos et Manon Vautravers mettent tout leur talent au service de cette formule raccourcie, certes, mais périlleuse également, en raisons des coupures effectuées. La tâche est aussi délicate pour l'ensemble musical *Histoires de Musique* qui a adapté la partition avec brio pour la ramener à quatre instruments: piano, violoncelle, flûte et violon.

Marianne Radja | metteure en scène

Dessert

o r i g i n e s

Prosper Mérimée écrit *Carmen* en 1845. Si l'on compare son roman avec le livret que vont en tirer en 1875 Henri Meilhac et Ludovic Halévy pour l'opéra éponyme de Georges Bizet, le fond de l'histoire reste le même. Toutefois, chez Mérimée, Carmen est

mariée à Garcia, un des bandits de la troupe de contrebandiers du Dancaïre. Don José tue Garcia, le Dancaïre meurt dans une embuscade et Carmen a une relation, non pas avec le toréro Escamillo, mais avec un picador nommé Lucas...

Prochainement

c i n é - c o n c e r t (dès 6 ans)

The Kid & La ruée vers l'or

films de **Charlie Chaplin**
musique live par l'**Orchestre des Jardins Musicaux**
direction **Valentin Reymond**

Quarante-trois musiciens accompagnent en direct la projection de ces classiques indémodables.

sa 19 · di 20 décembre | complet
je 24 · ve 25 décembre | 17h



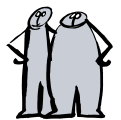
© Roy Export S.A.S

Passage de midi

Faire du théâtre, les premiers pas.

Professeur pour la filière préprofessionnelle d'art dramatique au Conservatoire de Genève, le comédien Laurent Sandoz, qui peut se vanter d'une carrière exceptionnelle, a entrepris de décrire les étapes essentielles du travail personnel de l'acteur face au défi de l'interprétation d'un personnage.

me 25 novembre | 12h15 · studio, entrée libre



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android