

Le Passe-Plat

Münchhausen?

de Fabrice Melquiot mise en scène Joan Mompарт

Recette maison

Quel plaisir d'accueillir quelques années après *La reine des neiges* une autre mise en scène de Joan Mompарт, homme de théâtre particulièrement inspiré que l'on a pu applaudir ici comme comédien dans des pièces aussi diverses que *La visite de la vieille dame*, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *Monsieur chasse*, *Le combat ordinaire* et *Les gloutons*. Il définit le Baron de Münchhausen comme un « improvisateur né qui par le jeu, le corps, la verve et sa fantaisie crée un espace de liberté ». Cette description pourrait s'appliquer à lui aussi, qui sait si bien dépasser les frontières du réalisme, bouleverser les codes et créer l'illusion. Pour l'accompagner dans ses joyeux dérapages empreints de surréalisme, il s'est entouré de cinq doux rêveurs que l'on suit avec bonheur dans leurs songes et... mensonges?

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

De quelle nature est le dialogue entre la création et l'enfance, entre l'enfance et la mort? Qu'est-ce qu'une société assujettie au réel, à la logique et à la raison? En quoi l'imagination, le fantasme, le mensonge (peut-être) sont-ils les premiers outils de vérités à venir? Et comment transmettre aux enfants, à la jeunesse, le goût de l'invention? Contre un réel mortifère, Münchhausen brandit ses armes fictives et fictionnelles. Produire de la fiction, rêver le réel pour ne pas le subir, c'est aussi apprendre à mourir, peut-être mieux tolérer l'idée de disparaître. Münchhausen ne ment donc pas (seulement) par plaisir. Il ment par nécessité, par goût du vivant, du plus-que-vivant, par envie de mettre en doute la réalité, pour signifier qu'on ne doit jamais l'accepter sans l'interroger, sans la réinventer.

Fabrice Melquiot | auteur

Durée: 1h15

Équipe de création

texte Fabrice Melquiot
d'après l'œuvre de Rudolf Erich Raspe et Gottfried August Bürger
mise en scène Joan Mompарт
assistanat à la mise en scène Hinde Kaddour
vidéo Brian Tornay
création musicale Simon Aeschmann
interprétation musicale Ensemble Contrechamps
enregistrement Renaud Millet-Lacombe
son William Fournier
scénographie Cristian Taraborrelli
assisté de Roberta Monopoli
lumière Yann Gioria
costumes Irène Schlatter, Amandine Rutschmann
assistées de Valentine Savary
masques & maquillage Cécile Kretschmar
assistée de Malika Stähli
accessoires Béatrice Thien
régie lumière Joana Oliveira
technicien vidéo Stéphane Gattoni
régie plateau Xavier Thien, Gautier Teuscher

avec

Melanie Bauer
Baptiste Gilliéron
Jacques Michel
Christian Scheidt
Bastien Semenzato

production

Théâtre Am Stram Gram, Genève
Le petit théâtre, Lausanne
L'Ensemble Contrechamps, Genève
Cie Llum Theatre

soutien

Service culturel Migros
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture



Entrée

r é s u m é

Le Baron de Münchhausen a 295 ans et cela fait 100 ans qu'il vit dans une chambre d'hôpital. Quand l'un de ses fils vient le voir, il l'emmène dans un voyage au bout du rêve... L'Aventure, avec un grand A. La Grande Aventure, avec un grand G. Les Grandes Aventures, avec un grand

pluriel. C'est sa vie à lui, Karl Friedrich Hieronymus, Baron de Münchhausen, dont chacun a sans doute déjà entendu parler. Ce cousin de Don-Quichotte-des-Moulins, ce grand-oncle d'Alice-des-Merveilles. Cet infatigable aventurier, dont les péripéties nous mènent sur et sous la Terre, au ciel, sous la mer et jusque sur la Lune.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Le théâtre est, entre autres, l'art de l'écoute et de la transmission. Dans notre version des aventures du légendaire Baron, Münchhausen se raconte à son fils, prénommé Moi, qui, au jour de ses 30 ans, ne supporte plus les histoires de son père. Par un concours de circonstances, il les reprendra pourtant en charge. En les racontant, celles-ci finiront par se révéler différentes, plus personnelles, peut-être mieux adaptées à la génération de Moi... A ceux qui nous demanderont si ses histoires sont vraies, nous pourrions rétorquer que le Baron a vraiment vécu, et donc que ses histoires se sont vraiment passées. Je

souhaite que *Münchhausen?* soit une pièce festive adressée aux familles, un temps et un espace où l'on puisse rire de nous-mêmes. J'imagine une pièce en réaction aux lois de la logique, de la cohérence et du rationnel. Il s'agit en définitive de fêter la fantaisie, l'absurde, et même de redonner à l'incohérence le temps d'une représentation cette part jouissive que nous avons tous plus ou moins eu la chance d'expérimenter à notre plus jeune âge. En chacun de nous, il y a un Münchhausen.

Joan Mompert | metteur en scène

Dessert

a n e c d o t e s

Karl Friedrich Hieronymus, Baron de Münchhausen, est un jeune noble qui vécut en Allemagne au XVIII^e siècle. D'abord au service d'un seigneur, il s'engagea ensuite comme mercenaire de l'armée russe. Ses récits extraordinaires, publiés en anglais en 1785, furent traduits en allemand un an plus tard par Gottfried August Bürger, qui leur donna leur dimension poétique et satirique. Héros populaire aussi légendaire que Cyrano de Bergerac en France, le Baron inspira de nombreuses autres éditions,

pastiches, pièces de théâtre et autres adaptations au cinéma. Surnommé le «Baron de Crac» (Baron du mensonge), il a également donné son nom à une pathologie psychiatrique, le syndrome de Münchhausen, qui pousse à simuler tous les symptômes d'une maladie afin d'attirer l'attention des médecins.

Prochainement

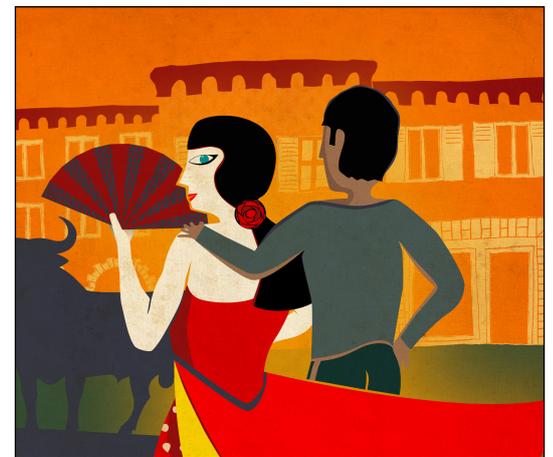
o p é r a (dès 7 ans)

Carmencita

d'après Georges Bizet
ensemble instrumental **Histoires de Musique**

Passion, jalousie et trahison, autant de thèmes rappelant toute la difficulté d'aimer. Une adaptation concentrée, tout en légèreté, accessible aux plus jeunes, de l'un des opéras les plus célèbres au monde.

du 11 au 15 novembre | me · je · sa · di 17h, ve 20h



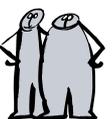
© Nicolas Meyer

Passage de midi

Eloge de l'amertume, un spectacle musical et chocolaté, proposé dans le cadre de *Chocolatissimo*. L'amertume donne-t-elle une dimension supplémentaire au bonheur? La pianiste Viktoria Harmandjieva, le Maître Chocolatier Olivier Fuchs et Isabelle Vesseron proposent d'en explorer la question.

me 4 novembre | 12h15 · petite salle, entrée libre

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles


chezmaxetmeuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur

   /theatrepassage

théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android