

Entrée

r é s u m é

Dans un avenir proche, les entreprises se séparent de leurs employés à un rythme frénétique. Que faire de ceux qui se retrouvent massivement sur la touche? Hervé Bulle conçoit alors un projet révolutionnaire: une usine de recyclage humain. Elle accueille, sous forme de poupées, les

laissés-pour-compte du monde du travail. Après un premier tri, cinq personnages sont sélectionnés pour suivre ce programme inédit de recyclage. Grâce à l'inventivité du maître des lieux, même les plus improductifs auront la possibilité de se rendre utiles: ils seront replacés en pièces détachées.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Pièces détachées est une satire sur le monde du travail et le rapport préoccupant qu'il entretient de nos jours avec les êtres et les corps. Si la férocité sociale a toujours existé, elle avait des limites impérieuses, le travail issu des vies humaines était indispensable à ceux qui détenaient la puissance. Il ne l'est plus. Pour la première fois, la masse humaine n'est plus matériellement nécessaire à l'économie. Les vies ne sont plus d'utilité publique. Que faire, alors, de tous ces vivants subalternes en grand nombre? Dans cette pièce, le corps n'est plus qu'une marchandise inféodée aux lois du marché et la conception de l'Homme héritée des Lumières, un encombrant héritage. En avons-nous fini avec cette

vision de l'homme en tant que sujet humain inscrit dans une histoire? Notre corps, objet à façonner, à moduler, à gérer, à louer, à vendre, n'est-il plus porteur de significations symboliques? «On traite l'homme selon l'idée qu'on s'en fait, de même qu'on se fait une idée de l'homme selon la manière dont on le traite», affirme le philosophe allemand Peter Kemp. Quelle idée de l'homme est la nôtre aujourd'hui? L'humanité de l'homme, cette fragile évidence, serait-elle menacée dans ses fondements? Autant de questions qui motivent ce spectacle.

Valérie Poirier
auteure et metteuse en scène

Dessert

p r e s s e

Valérie Poirier n'a pas le militantisme neurasthénique. L'auteure romande préfère l'absurde facétieux à la critique sociale réaliste. Dans un décor de cartons, on perçoit très bien, avant le grand final, à quel point un chômeur désorienté peut facilement être manipulé. Pour montrer leur impuissance face à la dureté du marché, Christophe Kiss a imaginé non pas des marionnettes articulées, mais des poupées et des mannequins laqués dont la peau brillante souligne le sen-

timent d'inutilité. L'affaire est sérieuse. Mais Valérie Poirier, qui aime l'absurde, propose très vite un décollage surréaliste et le spectacle trouve dans la fesse et les sentiments rose bonbon un biais hilarant. N'en reste pas moins, en toile de fond, le pincement face à une société qui peut être sans pitié pour les individus les moins armés.

Marie-Pierre Genecand
Le Temps, 21.01.2012

Prochainement

t h é â t r e (dès 3 ans)

Camion à histoires

Terrible d'Alain Serres

Un camion posé là! A l'intérieur, une comédienne, un accordéon et un livre enchanté. Et de la place pour tous ceux qui n'ont pas peur du loup!

20 · 22 · 24 · 25 mai | 14h30 · 16h · 17h30, ve 17h30
Et en tournée sur tout le littoral jusqu'au 6 juin



DR

Pass'contes – Des murs et des portes

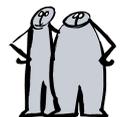
Bienvenue à Biopolis, exemple d'habitat professionnel groupé. 9^e étape de ces contes hors les murs, avec Ariane Racine.

di 10 mai | 17h
Boudry | Centre artisanal de Biopolis

Nouvelle saison

Les spectacles de la saison 2015-2016 seront dévoilés prochainement. Venez les découvrir!

ma 16 juin | 20h (durée maximale: 1h30)
en grande salle & en direct Chez Max et Meuron



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur

[f /theatrepassage](#)
[v /theatrepassage](#)

théâtre du
passage

