

Le Passe-Plat

En attendant Godot

de Samuel Beckett

Recette maison

C'est une grande joie pour nous de vous proposer ce spectacle où l'on découvre deux très grands comédiens ivoiriens et qui est signé par trois metteurs en scène inspirés: Marcel Bozonnet, l'ancien directeur du Conservatoire de Paris et de la Comédie française, magnifique comédien; Jean Lambert-wild, directeur du Centre dramatique national de Normandie qu'il fait rayonner dans le monde entier, auteur, comédien et artiste marquant de sa génération; et Lorenzo Malaguerra, directeur du théâtre de Monthey et bien connu en Suisse pour ses mises en scène de Claudel, Koltès, Shakespeare, Sophocle (on avait d'ailleurs pu admirer son *Antigone* dans la grande salle du Passage). Le spectacle a été récemment encore encensé par la presse française (Libération, Le Monde, France Culture...) et ce n'est que justice! Très belle soirée à vous tous,

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Que peut apporter une nouvelle mise en scène d'*En attendant Godot*? Les trois metteurs en scène ont fait de Vladimir et Estragon des immigrants clandestins. Cette idée donne une limpidité et une évidence toutes particulières à la pièce. Cela tient aussi à ceux qui incarnent les deux exilés: Fargass Assandé et Michel Bohiri. Ces deux grands acteurs ivoiriens, inconnus chez nous, sont des stars dans toute l'Afrique de l'Ouest. Et la réalité rejoint la fiction, car Michel Bohiri a eu énormément de mal à obtenir un visa... Ces hommes seuls au milieu d'un no man's land jamais explicité par Beckett attendent quelqu'un, Godot, qui doit les emmener quelque part où l'on suppose que rebondira leur vie. C'est toute l'énigme de cette pièce où rien n'est vraiment éclairci, sinon ce lien très fort qui unit les deux personnages.

Sophie Jouve, *Culturebox*, 21.03.2014

Durée: 2h05

avec

Fargass Assandé (Estragon)
Marcel Bozonnet (Pozzo)
Michel Bohiri (Vladimir)
Jean Lambert-wild (Lucky)
Lyn Thibault (le jeune garçon)

équipe de création

mise en scène Jean Lambert-wild
Lorenzo Malaguerra
Marcel Bozonnet
lumières Renaud Lagier
costumes Annick Serret-Amirat
scénographie Jean Lambert-wild
assistanat à la scénographie
Thierry Varenne
maquillages, perruques
Catherine Saint-Sever
bruitages Christophe Farion
direction technique Claire Séguin
régie générale Thierry Varenne
régie lumières Alicya Karsenty
régie plateau Thomas Nicolle
assistanat Alicya Karsenty
maquillage/habillage
Maud Dufour
construction du décor
ateliers de la Comédie de Caen
sous la direction de
Benoît Gondouin

production déléguée

Théâtre de l'Union – Centre
Dramatique National du Limousin

coproduction

Les Comédiens voyageurs
Maison de la Culture d'Amiens
Théâtre du Crochetan
Le Troisième Spectacle
Comédie de Caen – Centre
Dramatique National de
Normandie



Entrée

biographie

Né en 1906 dans la banlieue de Dublin et mort en 1989 à Paris, Samuel Beckett fut l'auteur, en anglais puis en français, de romans et de pièces de théâtre qui expriment l'angoisse devant l'absurdité de la condition humaine. Le

temps qui passe réduit les personnages à l'immobilité; on ne peut que meubler le temps de paroles dont l'écho ne sert à rien. Son œuvre fut couronnée par le prix Nobel de littérature en 1969. *En attendant Godot* parut en 1953.

Plat principal

note d'intention

En attendant Godot résonne aujourd'hui avec une forme d'évidence. En ces temps de flux migratoires, où des populations entières cherchent à échapper aux guerres fratricides, aux famines, à la pauvreté, à l'absence concrète d'une possibilité d'avenir, ce sont des hommes et des femmes qui accomplissent le chemin mouvementé de l'exil. Il en est aussi qui, lors du trajet, s'empêtrent dans des lieux sans identité, pour toute une série de raisons: attente du passeur, attente d'un visa, attente d'un renvoi, attente d'une sœur ou d'un fils. Ces situations où le but recherché s'efface devant la nécessité de rester là nous ramènent au cœur d'*En attendant Godot*. Vladimir et Estragon pourraient être ces migrants, collés à une

route et sous un arbre, dans l'attente de quelque chose ou de quelqu'un qui leur est indispensable pour aller ailleurs, vers la vie rêvée. Des êtres qui, pour rendre supportable l'insupportable, s'inventent des jeux, des dialogues, des compères, des lunes, des nuits et des jours. *En attendant Godot* n'a rien d'absurde, si ce n'est l'absurde du monde à l'intérieur duquel on cherche à créer du sens. Ancrer la pièce, sans en réduire la portée universelle, dans la tragédie d'aventures humaines qui se déroulent à nos portes – et parfois sous nos yeux – nous permet de la faire entendre sous un jour nouveau à nos contemporains.

Jean Lambert-wild, Marcel Bozonnet, Lorenzo Malaguerra | metteurs en scène

Dessert

presse

Les deux acteurs ivoiriens apportent à leur personnage une douceur de l'oralité, une souplesse du corps et une humanité bonhomme qui ajoutent le piment et le sel à une langue de Beckett trop souvent surlignée ou intellectualisée par ses interprètes. Dans le rôle de Lucky, Jean Lambert-wild revêt le pyjama rayé, le masque blanc et le nez rouge du clown étrange qu'il promène de spectacle en spectacle. Et si Pozzo était son imprésario? Son partenaire? Car bien

des échappées sont possibles dans l'interprétation, elle aussi magistrale, que donne Marcel Bozonnet du personnage de Pozzo, tour à tour odieux et pitoyable, fantasque et sordide, roi et pauvre type. La plus passionnée, la plus immédiate et la plus plurielle version d'*En attendant Godot* qu'il nous ait été donné de voir.

J.-P. Thibaudat, Rue89, 23.03.2014

Prochainement

théâtre

Hamlet 60

d'après William Shakespeare

Oser réduire à 60 minutes l'une des plus longues pièces de Shakespeare? Philippe Mangenot l'a fait, entouré de cinq comédiens. Une expérience jubilatoire et intelligente.

je 23 avril | 20h



© Bob Mauranne

Pass'contes – Contes des rivages

Escale à la Tène, commune au nom de civilisation celtique. Rendez-vous sur ses berges fantastiques. 8^e étape de ces contes hors les murs, avec Ariane Racine.

di 26 avril | 15h · 17h

La Tène | Octogone du Camping

Nouvelle saison

Les spectacles de la saison 2015-2016 seront dévoilés prochainement. Venez les découvrir!

ma 16 juin | 20h (durée maximale: 1h30)

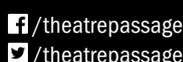
en grande salle & en direct Chez Max et Meuron



Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

