

Entrée

r é s u m é

Armance a sept ans. À défaut d'avoir trouvé un véritable ami, elle se tourne vers les cartes postales qui traînent dans les tiroirs de son père, s'empare de ses souvenirs et se lie d'amitié avec une grand-mère bigoudène et une petite Japonaise. Un jour, elle tombe sur une photo représentant deux enfants: son père Fabrice et, à ses côtés, son meilleur ami Guitou. Armance invite Guitou à sortir du cadre pour la rejoindre.

Lorsqu'il aperçoit son ami d'enfance, Fabrice comprend que rien ne sera plus pareil. La famille accueille Guitou dans la quasi-normalité: rien n'est grave maintenant que la féerie s'est invitée dans le modeste appartement. Guitou va permettre à Fabrice de réinvestir son passé, d'explorer avec ses yeux et son corps d'adulte les souvenirs qu'il croyait perdus pour toujours.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

J'ai écrit *Guitou* à la naissance de ma fille. J'ai oublié si c'était juste avant ou juste après, mais c'était dans ces eaux-là. Pour lui souhaiter la bienvenue. Elle s'appelle Armance. Dans *Guitou*, si la petite fille s'appelle Armance, si le monsieur qui écrit s'appelle Fabrice, c'est parce que j'aime bien quand les je sont troubles. J'aime la beauté du pacte autobiographique, quand le fantastique, l'onirique, le magique, sournoisement, viennent l'altérer. Je n'écris pas pour les enfants. J'essaie d'écrire depuis l'enfance. Le point de départ, c'est toujours l'abandon à une rêverie

sur l'enfance. Une rêverie d'adulte en terrain désolé. On n'a jamais la garantie de rencontrer l'Enfantin (quelque chose qui serait plus vrai, plus présent que le souvenir). Mais on cherche, on espère, on rate, on recommence. La nostalgie, c'est l'inachevé. J'aimerais redonner du muscle à ce mot. Regarder les liens brisés sans me chialer dessus ou alors en chialant de tous mes muscles, avec une énergie du diable. Ecrire, c'est revenir aux réalités alternatives de l'enfance pour répondre aux réalités subjectives de la mort.

Fabrice Melquiot | auteur

Dessert

b i o g r a p h i e

Fabrice Melquiot est auteur d'une quarantaine de pièces de théâtre. Il a reçu de nombreux prix: le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro, le Prix Jeune Théâtre de l'Académie française, deux prix du Syndicat National de la Critique... Ses textes sont traduits et représentés dans plus de douze langues. Fabrice Melquiot voit ses pièces jouées

notamment au Théâtre des Abbesses, de la Bastille, à la Comédie française et au Théâtre de la Ville, auquel il est auteur associé. Depuis 2012, il est directeur du Théâtre Am Stram Gram, à Genève. Le Passage a déjà programmé cinq de ses textes, dont *Le poisson combattant* en février avec Robert Bouvier, dans une mise en scène de l'auteur.

Prochainement

t h é â t r e (dès 3 ans)

Camion à histoires

d'Alain Serres avec Nadine Demange

Un camion posé là! A l'intérieur, une comédienne, un accordéon et un livre enchanté. Et de la place pour tous ceux qui n'ont pas peur du loup!

20 · 22 · 24 · 25 mai | 14h30 · 16h · 17h30, ve 17h30

Et en tournée sur tout le littoral de mi-mai à début juin



© Philippe Petitot

Pass'contes – Contes à rebrousse-poil

Un repère de marins et de sirènes d'eau douce. Le lac ondule, les mâts sifflent et les mouettes se font rieuses. 7^e étape de ces contes hors les murs, avec Ariane Racine.

di 29 mars | 17h

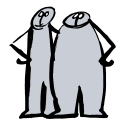
Petit-Cortailod | Le port, à côté du Pilotis

Nouvelle saison 2015-2016

Les spectacles de la saison 2015-2016 seront dévoilés prochainement. Venez les découvrir!

ma 16 juin | 20h (durée maximale: 1h30)

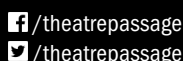
en grande salle & en direct Chez Max et Meuron



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

