Le Passe-Plat

Guitou

de Fabrice Melquiot

mise en scène Guy Pierre Couleau

Recette maison

irecteur du Centre dramatique national d'Alsace, Guy Pierre Couleau a présenté l'an dernier à la Comédie de Genève Désir sous les ormes. Sa mise en scène des Mains sales de Sartre a laissé un souvenir fort aux spectateurs du Passage. Ils seront confrontés cette fois à un univers plus doux mais tout aussi intense et vertigineux grâce à cette fable convoquant le fantastique. Une sorte de rêve éveillé que Couleau et ses comédiens transmettent avec beaucoup de tact et qui m'a habité longtemps après que j'aie vu le spectacle. Je repensais alors aux paroles de Melquiot: «écrire, c'est s'effacer soi-même avec une vieille gomme qui laisse des traces». Les traces laissées par son Guitou ne se sont toujours pas effacées en moi! Comme celles de l'enfant qui n'en finira jamais de resurgir du passé. Bon spectacle à vous tous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

voquant les saveurs de l'enfance, Guitou mêle joyeusement le réel et le fantastique. Une heureuse rencontre entre Fabrice Melquiot, écrivain à succès, et la mise en scène dépouillée de Guy Pierre Couleau. Sur scène, les mots tendres et drôles de Guitou prennent forme et jouent à se faire peur avec la complicité de quatre acteurs-conteurs. L'espace habitable est vide de tout objet et se transforme en salon, chambre à coucher ou cuisine au gré de l'imaginaire des acteurs. C'est cette vacuité même qui peut alors accueillir l'irréel et l'inattendu, lorsque des personnages de vieilles photos jaunies surgissent en chair et en os. Le fantastique déchire le voile des certitudes et bouscule les codes. Sensible, toujours juste et joyeuse, l'écriture de Fabrice Melquiot a trouvé là une expression théâtrale idéale aux allures de conte fantastique.

Dominique Feig, L'Alsace, 06.10.2013

Durée: 1h20

avec

Bruno Journée Nils Öhlund Carolina Pecheny Jessica Vedel

équipe de création

mise en scène / scénographie Guy Pierre Couleau assistant Jean-François Herqué costumes Jean Duntz création lumière Laurent Schnneegans création son Grégoire Harrer direction de production Magdalena Marek éditeur / agent théâtral du texte représenté L'Arche

production

Comédie De l'Est Centre dramatique national d'Alsace



Entrée

résumé

rmance a sept ans. À défaut Lorsqu'il aperçoit son ami d'enfance, d'avoir trouvé un véritable ami, elle se tourne vers les cartes postales qui traînent dans les tiroirs de son père, s'empare de ses souvenirs et se lie d'amitié avec une grand-mère bigoudène et une petite Japonaise. Un jour, elle tombe sur une photo représentant deux enfants: son père Fabrice et, à ses côtés, son meilleur ami Guitou. Armance invite Guitou à sortir du cadre pour la rejoindre.

Fabrice comprend que rien ne sera plus pareil. La famille accueille Guitou dans la quasi-normalité: rien n'est grave maintenant que la féerie s'est invitée dans le modeste appartement. Guitou va permettre à Fabrice de réinvestir son passé, d'explorer avec ses yeux et son corps d'adulte les souvenirs qu'il croyait perdus pour toujours.

Plat principal

note d'intention

'ai écrit Guitou à la naissance de ma fille. J'ai oublié si c'était juste avant ou juste après, mais c'était dans ces eaux-là. Pour lui souhaiter la bienvenue. Elle s'appelle Armance. Dans Guitou, si la petite fille s'appelle Armance, si le monsieur qui écrit s'appelle Fabrice, c'est parce que j'aime bien quand les je sont troubles. J'aime la beauté du pacte autobiographique, quand le fantastique, l'onirique, le magique, sournoisement, viennent l'altérer. Je n'écris pas pour les enfants. J'essaie d'écrire depuis l'enfance. Le point de départ, c'est toujours l'abandon à une rêverie

sur l'enfance. Une rêverie d'adulte en terrain désolé. On n'a jamais la garantie de rencontrer l'Enfantin (quelque chose qui serait plus vrai, plus présent que le souvenir). Mais on cherche, on espère, on rate, on recommence. La nostalgie, c'est l'inachevé. J'aimerais redonner du muscle à ce mot. Regarder les liens brisés sans me chialer dessus ou alors en chialant de tous mes muscles, avec une énergie du diable. Ecrire, c'est revenir aux réalités alternatives de l'enfance pour répondre aux réalités subjectives de la mort.

Fabrice Melquiot | auteur

Dessert

biographie

abrice Melquiot est auteur d'une quarantaine de pièces de théâtre. Il a reçu de nombreux prix: le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro, le Prix Jeune Théâtre de l'Académie française, deux prix du Syndicat National de la Critique... Ses textes sont traduits et représentés dans plus de douze langues. Fabrice Melquiot voit ses pièces jouées

notamment au Théâtre des Abbesses, de la Bastille, à la Comédie française et au Théâtre de la Ville, auquel il est auteur associé. Depuis 2012, il est directeur du Théâtre Am Stram Gram, à Genève. Le Passage a déjà programmé cinq de ses textes, dont Le poisson combattant en février avec Robert Bouvier, dans une mise en scène de l'auteur.

Prochainement

théâtre (dès 3 ans)

Camion à histoires

d'Alain Serres avec Nadine Demange

Un camion posé là! A l'intérieur, une comédienne, un accordéon et un livre enchanté. Et de la place pour tous ceux qui n'ont pas peur du loup!

20 · 22 · 24 · 25 mai | 14h30 · 16h · 17h30, ve 17h30 Et en tournée sur tout le littoral de mi-mai à début juin



Pass'contes - Contes à rebrousse-poil

Un repère de marins et de sirènes d'eau douce. Le lac ondule, les mâts sifflent et les mouettes se font rieuses. 7^e étape de ces contes hors les murs, avec **Ariane Racine**.

di 29 mars | 17h Petit-Cortaillod | Le port, à côté du Pilotis

Nouvelle saison 2015-2016

Les spectacles de la saison 2015-2016 seront dévoilés prochainement. Venez les découvrir!

ma 16 juin | 20h (durée maximale: 1h30) en grande salle & en direct Chez Max et Meuron

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles chezmaxetmeuron



