Le Passe-Plat

Le moche

de Marius von Mayenburg

par la Compagnie De Facto

Recette maison

près avoir signé six mises en scène dont celle, très enjouée, de Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien, au théâtre du Pommier, Nathalie Sandoz a pu répéter dans les locaux du TPR et du Passage cette pièce percutante d'un des très grands auteurs de théâtre contemporain et que nous nous réjouissons de faire découvrir au public neuchâtelois. Lequel a déjà pu voir Nathalie Sandoz comme comédienne dans de nombreux spectacles présentés dans le canton et qui sont aussi partis en tournée en Suisse, France, Belgique, Pologne, Allemagne et Grande-Bretagne. Elle interpréta notamment le rôle d'Araminte dans Les acteurs de bonne foi de Marivaux par la Compagnie du Passage, aux côtés de Nathalie Jeannet et Guillaume Marquet. Elle a aussi joué dans plusieurs films. Excellent spectacle à vous tous,

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

arius von Mayenburg, auteur allemand contemporain reconnu, jette un regard particulièrement cru sur le fonctionnement de notre société et l'évolution de ses valeurs. Une société où des études démontrent que les gens beaux gagnent mieux leur vie et qu'ils ont plus de chance de faire une carrière intéressante. Une société où tout est permis pour mieux (se) vendre et où le paraître se substitue à l'être. Le moche creuse aussi la question de l'identité et de ce qui la constitue avec une précision chirurgicale, tout en abordant les problématiques de la violence et de l'exclusion. Mais Le moche, c'est aussi un grand éclat de rire, une formidable comédie écrite dans une langue brillante, lapidaire et implacable. Et comme toute véritable comédie, la pièce a l'élégance de poser de vraies questions avec la légèreté et la souplesse d'un sourire.

Durée: 1h30

avec

Guillaume Marquet / Yanick Cohades (31 mars) (Lette) Nathalie Jeannet (Fanny) Pierre Isaïe Duc (Scheffler) Raphaël Tschudi (Karlmann)

équipe de création

mise en scène Nathalie Sandoz traduction Hélène Mauler René Zahnd scénographie / accessoires Neda Loncarevic lumières / vidéo Philippe Maeder univers sonore Cédric Liardet costumes Diane Grosset maquillage Nathalie Mouchnino chargée de diffusion Julie Visinand administration Laurence Veya médiation Carine Baillod

production

Compagnie De Facto - Neuchâtel

coproduction

Théâtre du Passage TPR - La Chaux-de-Fonds



Entrée

résumé

ette, un ingénieur talentueux, apprend qu'il ne peut pas présenter publiquement sa nouvelle invention. Son patron lui dit que «quelque chose pose problème» avec son visage. Inquiet, il demande confirmation à sa femme qui lui répond qu'elle l'aime pour sa beauté intérieure et qu'elle s'est habituée à son apparence, malgré sa laideur. D'un seul coup, Lette prend la mesure de sa parti-

cularité. Sans aucune hésitation, il recourt à la chirurgie esthétique pour changer de visage. Il ignore toutefois qu'il a ainsi permis à son chirurgien de réaliser le chef-d'œuvre de sa vie et que la sienne va en être profondément bouleversée. Maintenant, Lette est beau, le succès est croissant et des opportunités de toutes sortes se multiplient. Mais il va entrer dans une crise identitaire sans retour.

Plat principal

note d'intention

e moche semble écrit comme dans un seul souffle. L'écriture défile à une rapidité folle, la langue est vive et alerte, les scènes s'enchaînent à toute vitesse, les répliques fusent, tout pour étourdir le personnage principal et par ricochet le spectateur. L'espace lui-même semble être mis en action par la parole des personnages. Un geste, un regard, et c'est un nouvel espace qui existe. On passe d'un personnage à l'autre de la même manière, en un clin d'œil, le temps d'une pensée. Le spectateur, lui, suit l'histoire au rythme même des répliques, il n'y a ni scènes ni actes, la

rapidité l'emporte sur tout et l'auteur ne nous laisse aucun répit. C'est à la fin seulement que le temps semble ralentir: Lette regarde enfin longuement son visage. Si Mayenburg pose un regard impitoyable sur notre monde, il nous renvoie en nousmêmes et nous incite à rechercher un ancrage solide et vrai. Lette le dit à la fin: «Je me suis enfin trouvé. J'ai souffert de mon absence». Car c'est bien souvent la perte qui rend possible la découverte, ou encore la connaissance, de quelque chose de plus beau, de plus humain, enfin.

Nathalie Sandoz | metteure en scène

Dessert

compagnie

a Compagnie De Facto aborde sa troisième création avec *Le moche* de Marius von Mayenburg. Après *Jérémy Fisher, Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien,* la compagnie poursuit ses réflexions avec des thématiques orientées autour du lien à soi et aux autres, ainsi qu'autour de toute la problématique des perceptions,

de leurs écueils, de leurs ivresses. Le moche est une comédie féroce, une satire sociale redoutable sur l'identité, le conformisme et les rouages du pouvoir. Nathalie Sandoz, directrice artistique et metteure en scène de la compagnie, a été fortement impressionnée par cette pièce où l'humour s'équilibre avec un propos fort et contemporain.

POUR LES GOURMANDS

Le moche / Le chien, la nuit et le couteau est édité chez L'Arche Editeur, 2008

Prochainement

théâtre (dès 6 ans)

Guitou

de Fabrice Melquiot mise en scène Guy Pierre Couleau

Un enfant de dix ans surgit du passé dans notre présent! Une histoire fantastique et troublante qui semble lorgner de l'autre côté du miroir d'*Alic*e et de *Peter Pan*.

27 · 28 mars | ve 20h, sa 18h



aurent Schneegans

Pass'contes - Contes à rebrousse-poil

Un repère de marins et de sirènes d'eau douce. Le lac ondule, les mâts sifflent et les mouettes se font rieuses. 7° étape de ces contes hors les murs, avec **Ariane Racine**.

di 29 mars | 17h Petit-Cortaillod | Le port, à côté du Pilotis

Exposition sur les deux galeries

Exposition autour du *Poisson combattant*. Installation photographique de l'artiste Cosimo Terlizzi, jusqu'au 15 avril 2015.

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles chezmaxetmeuron



