

Entrée

U n B a l l o

P ièce pour dix danseurs, *Un Ballo* est la première chorégraphie que Jirí Kylián règle pour le Nederlands Dans Theater II. Elle est conçue sur deux pièces orchestrales de Ravel: le *Menuet du tombeau de Couperin* et la célèbre *Pavane pour une infante défunte*. Jirí Kylián offre ici un véritable bal impérial, à la fois gracieux et confidentiel, où

les couples se font et se défont, avec harmonie et sens de la rupture, à la lueur d'un luminaire stylisé. Le chorégraphe définit cette pièce comme «une danse sur la musique et rien de plus, une danse à prendre comme l'exercice de la musicalité et de la réactivité sensible entre un partenaire masculin et un partenaire féminin».

Plat principal

W a d R a s

W ad Ras, deuxième création de la compagnie Incredación Danza, reprise en 2006 par la compagnie IT Danza, est le nom d'une prison pour femmes à Barcelone. Une image réaliste et identifiable, un microcosme où le son du flamenco résonne fortement. La chorégraphie de cette pièce pour six danseuses s'appuie en particulier sur les percussions et les claquements de talon, deux éléments traditionnels de l'art andalou. Le flamenco, mode d'expression des émotions et des sentiments par

excellence, rend parfaitement le désespoir et la révolte des femmes derrière les barreaux. *Wad Ras* parle de frustration, d'enfermement, de répression, de peur et de solitude. Un univers étrange, régi par ses propres lois, où les brimades et la solitude sont omniprésentes et la notion de tendresse totalement absente. L'intérêt n'est pas dans une narration réaliste mais dans la suggestion de situations universelles, comparables à une réalité. La prison c'est l'individu, le corps, le couple.

Dessert

M i n u s 1 6

P résentée par de multiples compagnies de danse internationales depuis sa première mondiale en 1999 à La Haye par le Nederlands Dans Theater II, *Minus 16* est une pièce de trente-quatre minutes construite à partir d'extraits de précédentes œuvres de Ohad Naharin, dont *Mabul*, *Anaphaza* et *Zachacha*. Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs parés de costumes noirs se soumettent aux contraintes de l'impro-

visation et de la participation du public. Dans cette pièce, Naharin utilise sa célèbre technique Gaga pour capturer les mouvements instinctifs des danseurs, ajoutant ou soustrayant des éléments qui permettent de refléter l'individualité de chacun. En invitant le public à monter sur scène et à se joindre aux danseurs, il prouve que la danse est un langage universel.

POUR LES GOURMANDS

IT Danza, siguiendo los pasos, documentaire de Sarah Gibbings (esp/ang), 2009

Prochainement

t h é â t r e (dès 6 ans)

Guitou

de **Fabrice Melquiot**
mise en scène **Guy Pierre Couleau**

Un enfant de dix ans surgit du passé dans notre présent! Une histoire fantastique et troublante qui semble lorgner de l'autre côté du miroir d'*Alice* et de *Peter Pan*.

27 · 28 mars | ve 20h, sa 18h



© Laurent Schneegans

Pass'contes – Contes à rebrousse-poil

Un repère de marins et de sirènes d'eau douce. Le lac ondule, les mâts sifflent et les mouettes se font rieuses. 7^e étape de ces contes hors les murs, avec **Ariane Racine**.

di 29 mars | 17h
Petit-Cortaillo | Le port, à côté du Pilotis

Passage de midi – concert

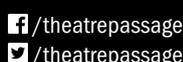
Lodayo. Ce quatuor neuchâtelois conjugue électro et slam. Un voyage introspectif fait d'atmosphères urbaines.

me 25 mars | 12h15, petite salle · entrée libre

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

