

Le Passe-Plat

Les Nuits

par le Ballet Preljocaj chorégraphie Angelin Preljocaj

Durée: 1h30

Recette maison

Un très grand nom de la danse contemporaine et un spectacle qui a été ovationné en France mais aussi à Los Angeles, en Norvège, aux Pays-Bas, à Saint-Petersbourg, au Kazakhstan, en Autriche, en Allemagne, en Italie, en Turquie, en Slovénie, en Croatie, à la Réunion, au Luxembourg... et que nous sommes très heureux d'avoir pu inviter, avec le théâtre Equilibre de Fribourg, pour deux représentations uniques en Suisse. Douze femmes et six hommes, magnifiés par les costumes du couturier d'origine tunisienne Azzedine Alaïa, dansent les mystères d'un Orient rêvé et projettent leur sensualité dans les mélismes de Natacha Atlas, qui sait si bien marier mélodies arabes et occidentales. Très belle soirée à vous tous,

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

En regardant au Levant, au cœur intime des *Mille et une nuits* où il a plongé, Angelin Preljocaj a trouvé Shéhérazade. Une figure littéraire à la fois proche et lointaine, célèbre et étrange, féconde d'intrigues multiples aux parfums entêtants, de contes au merveilleux déroutant. Au fil des pages, et au fil des tableaux de ces *Nuits*, Shéhérazade se love et se déploie, s'efface et s'impose, belle, intelligente, sensuelle, s'opposant à la barbarie par son verbe, et fascinant de ses fictions. Ainsi, pour le chorégraphe, elle est devenue l'emblème d'un certain féminisme, celui qui naît dans les contextes oppressants.

Agnès Freschel

Magazine culturel Zibeline

spectacle accueilli
avec le soutien de


LA PROVIDENCE
Hôpital

avec

Déborah Casamatta, Margaux Coucharrière, Léa de Natale, Caroline Jaubert, Émilie Lalande, Céline Marié, Aude Miyagi, Anais Pensé, Anne-Céline Pic-Savary, Wilma Puentes Linares, Anna Tatarova, Cecilia Torres Morillo, Aurélien Charrier, Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Fran Sanchez, Julien Thibault, Liam Warren

équipe de création

chorégraphie Angelin Preljocaj
musique Natacha Atlas,
Samy Bishai, 79D
costumes Azzedine Alaïa
scénographie Constance Guisset
lumières Cécile Giovansili-Vissière
assistant, adjoint à la direction
artistique
Youri Aharon Van den Bosch
assistante répétitrice
Silvia Bidegain
réalisation décors
Atelier du petit chantier, Acte II

équipe de tournée

direction technique Luc Corazza
régie générale/son Martin Lecarme
régie lumière Sébastien Dué
électricien Julian Rousselot
régie scène Rémy Leblond
machiniste Juliette Corazza
costumière Martine Hayer

production

Ballet Preljocaj

coproduction

Marseille-Provence 2013, Théâtre National de Chaillot, Los Angeles Music Center, Château de Versailles Spectacles, Staatsballet Berlin, Bühnen Köln, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence, Maison des Arts de Créteil, Festival Montpellier Danse 2013, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Amsterdam Music Theater

soutiens

Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Communauté du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence, Groupe Partouche, Casino Municipal d'Aix-Thermal, Fondation d'entreprise Total, Carré des mécènes et Cercle des mécènes



Entrée

biographie

Né en France en 1957, Angelin Preljocaj crée sa compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis quarante-six pièces, du solo aux grandes formes. Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances, parmi lesquelles le Grand Prix National de la danse décerné par le Ministère de la culture en 1992, le Benois de la danse

pour *Le Parc* en 1995, les Victoires de la musique pour *Roméo et Juliette* en 1997 et le Globe de Cristal pour *Blanche Neige* en 2009. Aujourd'hui composé de vingt-six danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse dont Angelin Preljocaj est le directeur artistique.

Plat principal

note d'intention

Je souhaitais aborder une recherche autour des *Mille et une nuits*. Ce texte a fait rêver des générations de lecteurs, intrigués de tout temps par sa dimension fantastique et érotique. Il y a dans ces contes des aspects très sensuels que j'avais envie de redéployer dans la danse. En 1988, j'avais créé la pièce *Liqueurs de chair*, dont la thématique était spécifiquement concentrée sur la notion de l'érotisme, mais imprégnée par l'esthétique des surréalistes. Je voulais me pencher à nouveau sur cette question dans un contexte plus flamboyant, tout en gardant le mystère et la fascination que produit encore l'Orient dans l'inconscient collectif. Par ailleurs, ce qui est passionnant dans les *Mille et une*

nuits, c'est le dispositif mis en place à travers la figure de Shéhérazade qui par le verbe, la culture et l'intelligence, se dresse comme un rempart à la barbarie et nous questionne sur la place de la femme dans nos sociétés. On le voit, les pistes ouvertes par ce monument de la littérature sont pléthore et chaque thématique me pousse à développer la danse en tant que concept, à emmener plus loin l'écriture même du mouvement. Avec *Les Nuits*, il s'agit d'aller au plus près du mystère d'un Orient rêvé où les corps se feraient signe, comme une calligraphie des affects et des humeurs.

Angelin Preljocaj | chorégraphe

Dessert

presse

Dans tous les tableaux, la gestuelle participe à une symétrie frontale ou inversée. Ces danseurs et danseuses qui vont d'un rythme à un autre, d'un univers artistique à un autre univers, ont comme étendard la danse, transverse à différents mondes artistiques tels que la peinture, la musique ou la sculpture. La danse ne s'aide pas de ces arts, elle devient ces arts dans le mouvement et

la gestuelle des chorégraphies. Tension, douceur, intimité, c'est un spectre de gestes larges et variés qui nourrit le spectacle. Il y a une liberté du corps dans les mouvements de par leur diversité. La grammaire artistique du spectacle emprunte différents chemins.

Safidine Alouache
Paris arts, 14.01.2014

Prochainement

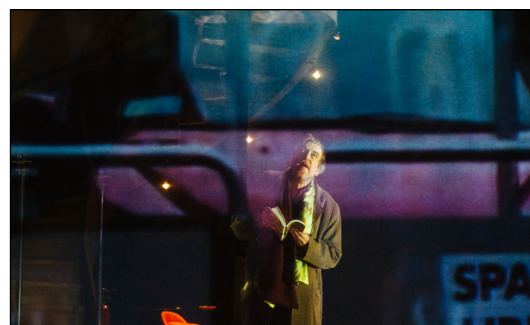
théâtre

Cinéma Apollo

de Matthias Langhoff et Michel Deutsch

La rencontre d'un homme et d'une femme. Une chronique de comptoir, dans le foyer du Cinéma Apollo.

di 1^{er} mars | 17h



© Samuel Rubio

Passage de midi – concert

Trios. En collaboration avec la Haute école de musique. Trois musiciens (violon, violoncelle, piano) interprètent des œuvres de **Beethoven** et **Piazzolla**.

me 4 mars | 12h15 · 10.-/5.-

Exposition sur les deux galeries

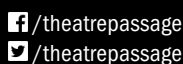
Exposition autour du Poisson combattant. Installation photographique de l'artiste **Cosimo Terlizzi**, jusqu'au 15 avril 2015.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

