

Le Passe-Plat

Le poisson combattant

de Fabrice Melquiot nouvelle création de la Compagnie du Passage

Durée: 1h20

Recette maison

Comme le narrateur, prêt à se confronter à toutes les identités se superposant en lui, toutes les mues (jusqu'à la plus ancienne, celle du poisson), je garde l'espoir de ne jamais cesser de renaître (à la scène comme à la vie). Accompagné par ces fantômes, projections, doubles indéfinis, rôles éphémères (de théâtre, mais pas seulement), je tente moi aussi de «revenir où je ne suis jamais allé», comme m'y invite Fabrice Melquiot, audacieux, entier, fraternel, fouillant l'ambiguïté des images, la polysémie des mots, les vertiges de la discrédance, aimant que *le mystère vienne contaminer l'artisanat du plateau*, convoquant sur les planches la poésie, la métaphysique, la philosophie, pour interroger *l'être ensemble*. Je ne le remercierai jamais assez de tout ce qu'il m'a apporté et d'avoir prolongé l'écriture de son texte avec nous tous, sur cette scène du Passage.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

J'ai écrit le texte pour Robert Bouvier, acteur sans âge, dont l'enfance déborde dans le corps et la voix. Quand on écrit un monologue, on compose un monde entier, qui tient dans une seule bulle de pensée, dans le mouvement d'un corps unique, cherchant tous les corps qu'il contient. La bulle en question – phylactère déployé pour homme cloîtré. Peu à peu, l'espace sera envahi puis dévasté par quelques meubles du couple, à des échelles détraquées, tombeau domestique, symbole de la vie conjugale, malédiction rampante. Sur les parois de la bulle, la projection des mondes en creux, implicites. Le personnage de la pièce est cinéaste; les images sont là pour dresser la psyché autrement qu'en mots. Ce qui m'importe, en créant ce texte, c'est bel et bien la décharge électrico-poétique qu'il s'agit d'administrer aux vivants, pour qu'ils voient demain d'un œil moins cerné.

Fabrice Melquiot | metteur en scène

avec

Robert Bouvier

équipe de création

texte et mise en scène

Fabrice Melquiot

scénographie, costumes

Elissa Bier

lumières Mathias Roche

univers sonore Julien Baillod

création vidéo Janice Siegrist

accessoires Yvan Schlatter

graphisme Jeanne Roualet

régie générale Pascal Di Mito

régie plateau Amandine Baldi

régie vidéo Michaël Pfenninger

régie son David Ashby

assistanat à la mise en scène

Adrien Minder

production

Compagnie du Passage

soutiens

Départements des Affaires

culturelles de la Ville et du

Canton de Neuchâtel

Syndicat intercommunal du

théâtre régional de Neuchâtel

Loterie Romande

édition

L'Arche est agent théâtral du texte représenté

www.arche-editeur.com

remerciement

Created sàrl

création et tournée

Février 2015

Théâtre du Passage

Du 4 au 26 juillet 2015

Festival OFF d'Avignon

Théâtre GiraSole



Entrée

r é s u m é

C'est une séparation. On ne s'aime plus, pas question de jouer les copains, quittons-nous. Alors il part, leur laisse la maison, à elle et la petite, leur laisse tout. Parce que la petite restera avec elle; faut croire que ça l'arrange, lui. La nuit précédant son départ, le poisson combattant, celui de la petite, saute hors de son bocal et meurt, sec, au pied de la console. Dès lors, pour lui, un seul but:

trouver l'endroit pour l'enterrer. Comme s'il en allait de sa propre existence, remise, défaite, à recoudre, il prend la route. Errant, il s'immisce dans des identités, passagères, provisoires. Que peut le corps désagrégé, sinon survivre, d'enveloppe en enveloppe, de corps en corps, de masque en masque?

Fabrice Melquiot

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

J'ai eu dans ma vie un poisson combattant. Il s'appelait Charlie. A la mort de Charlie, dans un saut de l'ange plein de panache, j'ai été très ébranlé. L'enfance s'est retournée dans sa tombe ouverte; elle m'a regardé avec une très grande pitié. Je me suis revu, petit garçon, assister à une scène identique: le saut du poisson hors du bocal (à l'époque un poisson rouge, d'une taille impressionnante). J'avais oublié la scène: elle a sauté, elle aussi, mais comme une mine dans la mémoire. Je me suis demandé: quel est ce saut, revécu? Et pourquoi tant de chagrin? Pourquoi l'enfance murmure-t-elle? Pourquoi si souvent? En quoi ce poisson sec au pied

d'une table semblait-il un Yorick revenu des tréfonds? Bouffon de l'enfance, dégoûtant, déroutant. Quelque chose venait de naître. Le désir de comprendre, chercher à comprendre encore, en quoi le jeu (la notion même, et dans sa polysémie) est tragique, l'enfance inquiète et inquiétante. C'est l'histoire d'un homme qui, pour enterrer un poisson mort, remonte le cours d'une rivière intérieure, dont le flux charrie souvenirs et peurs; c'est un homme anadrome, qui, comme tous les saumons, revient à l'enfance pour y régénérer son présent, ouvrir sa joie, conjurer les ombres.

Fabrice Melquiot

Dessert

b i o g r a p h i e

Fabrice Melquiot est auteur d'une quarantaine de pièces de théâtre. Il a reçu de nombreux prix: le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro, le Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre, deux prix du Syndicat National de la Critique... Ses textes sont traduits et représentés dans plus de douze langues. Associé pendant

six ans au metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota, Fabrice Melquiot voit ses pièces jouées notamment au Théâtre des Abbesses, de la Bastille, à la Comédie française et au Théâtre de la Ville, auquel il est auteur associé. Depuis 2012, il est directeur du Théâtre Am Stram Gram, à Genève. Le Théâtre du Passage a déjà programmé quatre de ses textes et en propose encore un, *Guitou*, les 27 et 28 mars prochains.

Prochainement

t h é â t r e

Cannibales

texte et mise en scène José Pliya

Un parcours initiatique, le poignant apprentissage de la souffrance liée au manque, celle d'un enfant qui ne viendra pas. Avec notamment Claire Nebout.

ve 20 février | 20h



© Danielle Vendé

Passage de midi – concert

Trios. En collaboration avec la Haute école de musique. Trois musiciens (violon, violoncelle, piano) interprètent des œuvres de Beethoven et Piazzolla.

me 4 mars | 12h15 · 10.-/5.-

Exposition à la galerie

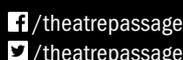
Exposition autour du *Poisson combattant*. Installation photographique de l'artiste Cosimo Terlizzi, du 10 février au 15 avril 2015.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chezmaxetmeuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

