

Le Passe-Plat

Cabaret

d'après la pièce de John Van Druten et l'histoire de Christopher Isherwood

Durée: 2h50 (avec entracte)

avec

Taila Onraedt (Sally)
Steve Beirnaert (Emcee)
Baptiste Blampain (Cliff)
Guy Pion, Delphine Gardin
Daphné D'Heur, Nitya Fierens
Jolijn Antonissen, Léonor Bailleul
Antoine Guillaume, Steven Colombeen
Damien Locqueneux
Bruno Mullenlaerts, Floriane Jamar
Anthony Sourdeau, Sarah Delforge

musique

chef d'orchestre Pascal Charpentier
Pauline Leblond (trompette)
Gilles Carlier (saxo alto)
Mathieu Najeau (saxo tenor)
Julien Guilloux (trombone)
Cédric Raymond (basse)
Julie Delbart (piano)
Toine Cnockaert (percussions)
Jo Mahieu (guitare, banjo)

équipe de création

livret Joe Masteroff
musique John Kander
paroles Fred Ebb
mise en scène Michel Kacenenbogen
chorégraphie Thierry Smits
scénographie Vincent Lemaire
lumière Laurent Kaye
dir. technique Maximilien Westerlinck
costumes Chandra Vellut
maquillage Bernard Floch
coiffures Thierry Pommerell
ingénieur son Marco Gudanski
habilleuse Chloé Dilasser
chef ateliers costumes Liège
Myriam Simenon
ass. à la mise en scène
Hélène Catsaras
ass. artistique Lou Kacenenbogen
ass. direction musicale Julie Delbart
ass. chorégraphes
Nitya Lehrer, Nicola Leahey
ass. scénographe Chloé Kegelart
régisseurs Manuel Alvarado
Rémy Brans, Antoine Vilain
Nicolas Oubraham, Xavier Gilis

coproduction

Le Théâtre Le Public – Bruxelles
Théâtre National de Belgique
Théâtre de Liège / Théâtre de l'Eveil

avec la participation de

Maison de la Culture d'Arlon
Théâtre de Namur
L'Atelier Théâtre Jean Vilar
Théâtre du Passage
Nuithonie – Equilibre
Centre culturel de l'arrondissement
de Huy

L'auteur est représenté dans les pays
de langue française par l'Agence
MCR, Marie Cécile Renauld, New York,
alexia@nyc-mcr.com

spectacle accueilli
avec le soutien de la  **BCN**

Recette maison

Enfin le théâtre du Passage accueille une comédie musicale. Une grande première, rendue possible notamment grâce aux efforts consentis par les diffuseurs et le soutien de notre sponsor. Liza Minnelli dans *Cabaret* a très fortement marqué mon adolescence et je n'oublierai pas son magnétisme fou quand je l'ai vue sur scène au Moulin rouge de Paris. Mais miraculeusement, pourrais-je dire, j'ai oublié mes références dès les premières minutes de ce spectacle quand je l'ai découvert au très réputé Théâtre National de Belgique. J'espère qu'il séduira aussi le public du Passage qui avait réservé un très bel accueil à Michel Kacenenbogen dans *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* ainsi qu'à ses deux mises en scène: *La vie devant soi* et *Scènes de la vie conjugale*. Willkommen, bienvenue, welcome à vous tous.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Pour souffler ses vingt premières bougies, le théâtre Le Public a sorti la grosse artillerie. Michel Kacenenbogen, codirecteur (avec Patricia Ide) et metteur en scène, a eu l'idée un peu folle de monter la plus mythique des comédies musicales: *Cabaret*. Au commencement était *The Berlin stories*, un recueil de nouvelles sur le Berlin de la crise de 1929 et de la montée du nazisme, publié aux Etats-Unis en 1939 par l'auteur britannique Christopher Isherwood. L'une de ces nouvelles est adaptée au théâtre en 1951 par John Van Druten avant d'être transformée, à Broadway en 1966, en comédie musicale par Joe Masteroff. L'œuvre atteindra la renommée internationale en 1972 lorsque Bob Fosse la porte à l'écran avec l'éblouissante Liza Minnelli.

Didier Béclard, *L'Echo*, 13.09.2014



Entrée

r é s u m é

Berlin, les années 30. Fraîchement débarqué, le jeune Américain Cliff Bradshaw découvre le Kit Kat Club, une sulfureuse boîte de nuit où se produit la sensuelle Sally Bowles. Autour d'elle, l'extravagant maître de cérémonie Emcee et sa bande de *boys and girls* singent et parodient le beau monde: ils sont

les rois du show, du divertissement et de la provocation. Au Kit Kat Club, tout est permis pour profiter des folles nuits berlinoises des années 30! Mais même à l'abri dans cette enclave de liberté, les murmures du monde extérieur leur parviennent...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

C'est en voyant le film que je me suis dit que j'ouvrais un jour un théâtre. Cette œuvre raconte à quel point, dans un monde où l'expression libre est prise en otage, l'espace de la scène reste l'endroit par lequel on a le droit et le devoir de remettre en cause le système en place. Les cabarets berlinois étaient à l'époque le dernier repère où l'on pouvait se moquer de tout. En 1935, le dernier cabaret sera détruit pour cause d'immoralité. Je sens depuis plusieurs années que la liberté d'expression est de plus en plus censurée. Ce qui pourrait s'exprimer librement est censuré par le pouvoir économique. Depuis dix ans,

dans toute l'Europe, on voit diminuer les montants destinés à la culture. Quel moyen plus puissant de censurer les artistes que de diminuer les moyens culturels? Quand un théâtre ferme parce qu'il n'a plus de quoi fonctionner, ce sont tous les artistes que l'on censure. L'histoire ne se répète pas, elle bégaie. Je ne dirais pas que *Cabaret* est une pièce militante, mais elle évoque une réalité qui fait écho à ce que nous vivons aujourd'hui. Il y a un moment où tout peut basculer. Ça peut devenir très brutal.

Michel Kacelenbogen
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

La première de *Cabaret* s'est conclue sur une standing ovation de plusieurs minutes. Un triomphe cent fois mérité pour ce chef-d'œuvre du music-hall. Coup de cœur pour les vingt-cinq comédiens, danseurs et chanteurs – Taïla Onraedt et Steve Beirnaert en tête – dont les performances restent en tête plusieurs jours après. Saluons également la maestria de l'orchestre live ainsi que les chorégraphies de Thierry Smits. Avec des costumes fringants et une scénographie inventive, l'équipe du Public nous donne

à voir une comédie musicale hors norme aussi sexy sous ses atours que millimétrée dans ses numéros de danse sémillants. *Cabaret* est un divertissement haut en couleur, un spectacle de qualité comme on en a rarement vu à Bruxelles. Bref, un pur régal où l'on en a plein les mirettes... et les esgourdes!

Thibaut van der Noot, *Vlan*
24.09.2014

Prochainement

t h é â t r e

Le poisson combattant

de Fabrice Melquiot, avec Robert Bouvier

Errant, il s'immisce dans des identités, se découvre termite ou bien ours, adolescent insomniaque, enfant au bord d'un étang, en attente d'un mirage ou d'un miracle. La nouvelle création de la Compagnie du Passage.

du 10 au 15 février | 20h, sa 14h (suppl.) · 18h, di 17h



Pass'contes – Contes à remonter le temps

Un musée conçu comme un navire à remonter l'espace-temps. À vos boussoles! Sixième étape de ces contes hors les murs, avec Ariane Racine.

di 15 février | 17h

Hauterive | Laténium – Espace Paul Vouga

Passage de midi – concert

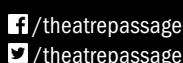
Trios. En collaboration avec la Haute école de musique. Trois musiciens (violon, violoncelle, piano) interprètent des œuvres de **Beethoven** et **Piazzolla**.

me 4 mars | 12h15 · 10.-/5.-

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

