



## Entrée

r é s u m é

**M**issia Palmieri, la veuve la plus riche de Marsovie, est l'objet de toutes les convoitises: elle a de nombreux prétendants et est protégée par l'ambassadeur et baron Mirko Zeta, qui compte bien ne pas laisser sa fortune quitter le pays. Il organise donc une rencontre entre elle et le Prince Danilo, en ignorant que tous deux se connaissent déjà et sont même d'anciens amants. Les retrouvailles sont tumultueuses, mêlant rancœurs, tendresse et accusations.

L'ambassadeur ignore également que sa femme est courtisée par le jeune et beau lieutenant Camille de Rossillon, et qu'elle ne lui oppose pas de résistance. Pour éviter d'être découvert, le couple d'amants fait appel à Missia Palmieri qui annonce son mariage avec Camille; ainsi, tout soupçon de relation extraconjugale disparaît. Danilo prend alors conscience qu'il risque de perdre une seconde fois son amour de jeunesse...

## Plat principal

b i o g r a p h i e

**F**ranz Lehár naît le 30 avril 1870 à Komárom, en Autriche-Hongrie, et étudie au conservatoire de Prague. Encouragé par Antonín Dvořák à suivre une carrière musicale, il voyage en Autriche en tant que chef d'orchestre dès 1890. En 1896, il produit son opérette *Kukuschka*. Dans *La veuve joyeuse* (1905), sur un livret de Victor Léon et Leo Stein, Lehár crée un nouveau style de l'opérette viennoise, introduisant des airs et des imitations du cancan parisien ainsi que des éléments satiriques. Son succès est tel que, deux ans plus tard, il est joué simultanément dans cinq théâtres

de Buenos Aires. Il crée de nombreuses autres opérettes et devient très connu en Angleterre et aux États-Unis. Parmi ses œuvres, on peut citer *L'homme aux trois femmes* (1908), *Le comte de Luxembourg* (1909), *Gypsy love* (1910), et *Le pays du sourire* (1923). Plusieurs de ses œuvres sont filmées, notamment *La veuve joyeuse* et *Le pays du sourire*. Il écrit un seul grand opéra, *Giuditta* (1934), qui se révèle moins convaincant. Franz Lehár meurt le 24 octobre 1948, à Bad Ischl, en Autriche.

source: *Encyclopaedia Britannica*

## Dessert

c o m p a g n i e

**L'**avant-scène opéra est à la fois une compagnie professionnelle d'opéra et une académie d'art lyrique. Créée en 1985 par le chef d'orchestre et chanteur lyrique Yves Senn, la compagnie se produit dans le canton de Neuchâtel à raison d'une quarantaine de spectacles ou concerts par saison. Elle se produit également en tournée en Suisse et à l'étranger. Elle compte plus d'une centaine

d'artistes et de techniciens. L'académie propose des cours de formation pour les professionnels et pour les amateurs. L'avant-scène opéra junior, école d'opéra pour les enfants de cinq à dix-huit ans, compte actuellement de très nombreux adeptes.

[www.avant-scene.ch](http://www.avant-scene.ch)

## Prochainement

c o m é d i e m u s i c a l e

## Cabaret

d'après John Van Druten et Christopher Isherwood

Une comédie musicale culte où vingt-quatre artistes comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens livrent un spectacle aussi étincelant qu'enthousiasmant!

du 6 au 8 février | ve 20h, sa 18h, di 17h



© Bruno Mullenaerts

### Pass'contes – Contes de derrière l'église

Un temple trônant tel un vieillard médiéval, poétique, paré de fresques et vitraux des Années Folles. Cinquième étape de ces contes hors les murs, avec Ariane Racine.

di 25 janvier | 17h

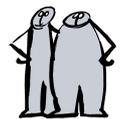
Corcelles – Cordomondèche

Temple de Corcelles, rue de la Cure

### Passage de midi – rencontre

**Maison de l'absinthe.** Le premier centre d'interprétation au monde dédié à la fée verte a été inauguré cet été à Môtiers. Rencontre avec son directeur, Yann Klausser.

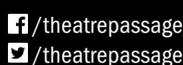
me 28 janvier | 12h15, entrée libre



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez max et meuron  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage

