

Le Passe-Plat

Antes

par la Cie Alias

chorégraphie Guilherme Botelho

Recette maison

Dans le déroulement de la trilogie *Distância*, *Antes*, comme son nom le laisse deviner, apparaît comme le premier volet, même si le spectacle a été créé après *Jetuilmousvousils* et *Sideways rain*. La première reçut un très bel accueil le 27 octobre dernier à Forum Meyrin, théâtre auquel la compagnie est associée et où elle peut régulièrement bénéficier de résidences. Les trois pièces remontent chacune à sa façon aux origines de la vie. Et dans ces grands tableaux mouvants, Botelho cherche moins une forme commune qu'une intention qui rassemble, une raison d'être qui génère des mouvements trouvant là leur cohésion et leur essence. Ses danseurs s'inspirent des peurs, des besoins et des désirs qui nous animent tous. Que ce retour aux sources vous emmène dans une belle traversée! Bon spectacle,

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Un ensemble de corps animés par les mêmes forces, les mêmes peurs, les mêmes sentiments, les mêmes sensations. Ils sont de la même nature. Une forêt humaine, des corps dispersés sur toute la scène comme un paysage – vent, eau, lignes de fuite, ondulations. Ils ne se touchent jamais. Pourtant, ensemble, ils deviennent un champ. Abstraction des corps, formation de paysages chorégraphiques. *Antes* (qui signifie en portugais «avant», «auparavant») est une promenade autour de la question: «Qu'existe-t-il en nous avant l'animal?» Fils d'une psychanalyste, Botelho demande à ses interprètes d'être des créateurs à part entière et que leur personnalité transpire sur scène. Il a désiré dans cette pièce confronter le spectateur à sa propre humanité et à ce qu'il a en commun avec le reste du monde.

Durée: 1h

avec

Fabio Bergamaschi
Adriano Coletta
Victoria Hoyland
Erik Lobelius
Anne-Lise Pizot
Linn Ragnarsson
Amaury Réot
Claire-Marie Ricarte
Adrian Rusmali
Luisa Schöfer
Christos Strinopoulos
Emilie Szikora

équipe de création

assistant Fabio Bergamaschi
musique originale Murcof
lumière Jean-Philippe Roy
direction technique Eloi Gianini

production

Alias

coproduction

Théâtre du Crochetan
Théâtre Forum Meyrin

soutiens

Alias bénéficie d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Genève, du Canton de Genève, de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture et de la Commune de Meyrin.

Fondation meyrinoise du Casino



Entrée

histoire

Originaire de São Paulo, Guilherme Botelho tombe amoureux de la danse à quatorze ans en voyant un spectacle d'Oscar Araiz. Cinq ans plus tard, il rejoint le chorégraphe argentin au Ballet du Grand Théâtre de Genève. Il y dansera dix ans avant de fonder sa compagnie, Alias, en 1994. Auteur d'une vingtaine de chorégraphies présentées par Alias sur quatre continents, il est régulièrement sollicité par diverses

compagnies. Depuis sa fondation, Alias a rencontré un succès international. Ainsi en témoignent plus de 600 représentations données dans une vingtaine de pays d'Europe, d'Afrique, d'Asie, d'Amérique du Nord et d'Amérique du Sud, devant plusieurs centaines de milliers de spectateurs. En moyenne, 350 spectateurs répondent présents à chaque représentation, un chiffre exceptionnel dans le domaine de la danse.

Plat principal

note d'intention

Avec *Antes*, Guilherme Botelho parachève une œuvre complète qui propose une réflexion sur l'histoire de l'humanité, sur le destin individuel et collectif. La trilogie *Distância* (*Antes*, *Jetuinousvousils*, *Sideways Rain*) est un travail sur l'espace entre les corps, sur les liens et interdépendances entre les êtres. *Distância* est aussi un travail sur le corps social. Du corps isolé, inconscient de ses similitudes avec les autres, au

groupe soudé modelant l'identité des individus, jusqu'à la dernière partie où chaque individu est mû par une force le poussant irrémédiablement dans la même direction que les autres, que tout homme, que l'humanité entière. Ici, à l'inverse d'un ballet classique ou d'un défilé militaire, le dénominateur commun entre les corps n'est pas la forme mais, l'intention, la raison d'être du mouvement.

Dessert

presse

Voyez ces gisants, leur splendeur sans visage; ils sont pris de syncope en proie à une énergie primordiale. Dix trains passent en coulée de métal, des avions de chasse peut-être, à moins que ce ne soit une comète – le compositeur Murcof habille le mouvement de son étoffe archaïque. Guilherme Botelho n'est pas le premier à déshabiller ses interprètes, à assimiler le corps à une mécanique, à tester son moteur, ses courroies de transmission, ses conduits, ses articulations. Il s'inscrit dans une lignée qui va du chorégraphe québécois Daniel Léveillé à la Genevoise d'origine flamande Cindy

Van Acker, lignée qui considère l'enveloppe de chair comme un territoire, le nu comme une expérience, la possibilité d'une connaissance, érotique évidemment, mais pas seulement. *Antes* évoque la planche anatomique, celle qui met en joie les médecins de la Renaissance. Cet automne, Guilherme Botelho fête les vingt ans de sa compagnie. En guise de sacre, il offre l'origine du monde.

Alexandre Demidoff
Le Temps, 29.10.2014

Prochainement

comédie musicale

Cabaret

d'après John Van Druten et Christopher Isherwood

Une comédie musicale culte où vingt-quatre artistes comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens livrent un spectacle aussi étincelant qu'enthousiasmant!

du 6 au 8 février | ve 20h, sa 18h, di 17h



© Bruno Mullenaerts

Pass'contes – Légendes des forêts

Au nord, la forêt. Sur le drapeau, le fusil. Et des habitants sachant siffler, au point de s'appeler les *Subiéreux*. Peseux, côté sauvage. Troisième étape de ces contes hors les murs, avec Ariane Racine.

di 16 novembre | 15h · 17h
Peseux | Maison de paroisse – rue des Granges 8

Passage de midi – lecture

Toute-puissance de la poésie. Textes de Gustave Roud, Maurice Chappaz et Philippe Jaccottet. Une quête partagée de la poésie, une cantate à trois voix à écouter comme de la musique.

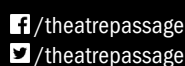
me 26 novembre | 12h

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage



032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android