

Entrée

r é s u m é

A Séville, au XVIII^e siècle, le joyeux barbier Figaro aide le jeune comte Almaviva à conquérir Rosina, une orpheline placée sous l'autorité de Don Bartolo, vieux docteur en médecine. Mais Rosina, qui n'est pas restée indifférente aux sérénades de son mystérieux soupissant, est jalousement gardée par Bartolo qui compte bien, aidé du sinistre Don Basilio,

épouser sa pupille au plus vite. Que faire pour contrer les projets du vieillard? Figaro n'est pas à court d'idées. Le comte Almaviva, qui se fait passer pour Lindoro, un étudiant sans le sou, finira par conquérir sa belle au terme d'échanges de billets doux, de déguisements et de situations abracadabrantes, savamment réglées.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Le barbier de Séville est un opéra joyeux, enlevé, festif, qui offre l'avantage de pouvoir se concentrer sur ses personnages très typés. Nous prenons dans cette version écourtée un certain nombre de libertés pour mieux rapprocher l'œuvre de l'imaginaire des enfants. Dans notre mise en scène, les protagonistes sont orchestrés au fil des extraits par un personnage qui a été sorti de l'intrigue première et qui jongle entre les temporalités. La scénographie, sobre et stylisée dans un crayonné d'ébauche,

est espacée, ouverte, et laisse l'œil des spectateurs guigner dans la coulisse, d'ordinaire zone d'ombre, jalousement gardée secrète pour les artistes et les techniciens. Les costumes sont volontairement réduits à un ou deux attributs rappelant ici que, comme l'œuvre présentée, ils ne sont pas complets. Cette proposition de mise en abyme souligne le montage naïf du récit qui ne raconte pas tout et laisse le focus sur le talent et la virtuosité des chanteurs.

Marianne Radja, Rubén Amoretti

Dessert

l ' a s s o c i a t i o n

Depuis plusieurs éditions déjà, l'association RR a à cœur de poursuivre le même objectif: promouvoir l'opéra au travers d'une programmation et d'activités artistiques de qualité et sensibiliser le jeune public à ce genre musical. Notre désir est de permettre aux jeunes d'apprécier cette discipline afin qu'ils développent leur sens artistique et leur goût musical. Et, peut-être, une vocation

naîtra-t-elle parmi eux de la découverte passionnante du monde lyrique. Il s'agit ici avant tout de se pencher sur les différents caractères, en accentuant leur différence. Dans notre mise en scène, les chanteurs donnent l'impression de ne jamais avoir une longueur d'avance sur les spectateurs. Nous voulons les inviter à un conte.

Rubén Amoretti

POUR LES GOURMANDS

Le barbier sévillan a plus d'un tour dans son sac et revient au Passage, plus farceur et impertinent que jamais, dans *Figaroh!*, spectacle d'humour librement inspiré des œuvres de Beaumarchais et de Mozart – du 9 au 14 décembre.

Prochainement

t h é â t r e (dès 6 ans)

Guitou

de Fabrice Melquiot
mise en scène Guy Pierre Couleau

Un enfant de dix ans surgit du passé dans notre présent! Une histoire fantastique et troublante qui semble lorgner de l'autre côté du miroir d'*Alice*, de *Peter Pan* ou de *La Machine à remonter le temps* de Welles!

du 27 au 28 mars | ve 20h, sa 18h



© Laurent Schneeggans

Pass'contes – Légendes des forêts

Au nord, la forêt. Sur le drapeau, le fusil. Et des habitants sachant siffler, au point de s'appeler les *Subiéreux*. Peseux, côté sauvage. Troisième étape de ces contes hors les murs, avec Ariane Racine.

di 16 novembre | 15h · 17h
Peseux | Maison de paroisse – rue des Granges 8

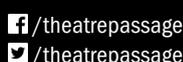
Exposition à la galerie

Horst Tappe · Portraits d'artistes jusqu'au 31 décembre 2014. «Horst Tappe. L'art du portrait, 50 ans de photographies» paru aux éditions Till Schaap est en vente à la billetterie.

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

