



## Entrée

r é s u m é

New York, 1964. Au piano d'un club de jazz en vogue, Cosme McMoon, pris de nostalgie, évoque les douze années de sa singulière collaboration avec la cantatrice Florence Foster Jenkins. Riche héritière américaine dans les années 30, Mrs Jenkins se pique d'art lyrique, s'improvise soprano colorature et inflige aux plus fameux airs un traitement

redoutable par sa fausseté et ses fantaisies rythmiques. Elle devient pourtant incroyablement populaire au fil de récitals et d'enregistrements improbables. De leur première rencontre au dernier concert à Carnegie Hall, *Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste* nous invite à partager le destin de deux personnages hors du commun.

## Plat principal

m y t h e & r é a l i t é

Son récital mythique du 25 octobre 1944, pour lequel elle avait loué le Carnegie Hall grâce à sa fortune, était-il un canular? La foule qui s'y pressa (on dut refuser 2'000 personnes) pensait-elle assister à un vrai concert ou à un spectacle comique? A-t-elle vraiment inspiré à Hergé, comme le dit la légende, le personnage de la Castafiore? Et à Orson Welles celui de l'épouse de Citizen Kane? «Une seule chose est à peu près certaine,

raconte Stéphane Laporte. Jenkins était folle et la syphilis contractée à la suite de son premier mariage n'a pas dû arranger les choses». Peu avant son décès, des suites d'une crise cardiaque (un mois à peine après Carnegie Hall), Jenkins aurait déclaré à la postérité: «On pourra toujours dire que je ne savais pas chanter, mais personne ne dira que je n'ai pas chanté».

*Le Figaro*

## Dessert

p r e s s e

La pièce ne repose pas seulement sur la moquerie. Une étrange connivence se noue entre les protagonistes, faite de malaise et d'attention, de gêne et de camaraderie. Agnès Bove affronte le rôle délicat de Mrs Jenkins avec un humour invisible, mais certain. Elle massacre la musique en beauté! Car c'est un vrai et difficile travail musical que de respecter un vaste parcours vocal de notes erronées! Au risque de casser

sa voix et sa culture musicale, Agnès Bove opère un exploit qui suscite des cascades de rires et dont on admire, au passage, la performance. Avec elle, Grégori Baquet occupe la scène avec brio puisqu'il incarne l'accompagnateur, joue et chante. Il sait tout faire et enveloppe de dansantes et parfaites mélodies une rencontre consacrée à l'inharmonie!

*Le Point*

*En musique classique, le terme coloratura (du latin colorare, qui signifie orner) qualifie une voix virtuose apte à réaliser des vocalises complexes au sein d'un répertoire richement orné: trilles, arpèges, notes piquées, etc. (Source: Wikipedia)*

## Prochainement

o p é r a (dès 8 ans)

## Le petit barbier de Séville

d'après Gioachino Rossini

*Le Barbier de Séville* revisité pour petits et grands... Cinq chanteurs, une pianiste et une narratrice proposent une «petite» version de cette grande œuvre.

du 5 au 9 novembre | 17h, je · ve 20h



© com-garance.com

## Pass'contes – Légendes des forêts

Au nord, la forêt. Sur le drapeau, le fusil. Et des habitants sachant siffler, au point de s'appeler les *Subiéreux*. Peseux, côté sauvage. Troisième étape contes, avec Ariane Racine.

di 16 novembre | 15h · 17h

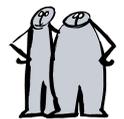
Peseux | Maison de paroisse – rue des Granges 8

## Vous avez aimé *Colorature*?

Mrs Jenkins malmène à nouveau son répertoire musical demain à Bienne. Parlez-en à vos proches!

lu 3 novembre | 20h15

Bienne | Théâtre Palace, rue Thomas-Wyttenbach 4



Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles

chez max et meuron  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur

f /theatrepassage  
t /theatrepassage

théâtre du  
passage

