

Entrée

r é s u m é

En 1964, dans une école catholique du Bronx, le Père Flynn, prêtre chargé de l'enseignement religieux, assume aussi les fonctions de professeur de sport. La directrice, Sœur Aloysius, le soupçonne d'entretenir des rapports ambigus avec un pensionnaire de l'établissement. Cherchant à l'éloigner du jeune garçon, elle tente de convaincre

sa mère, Madame Muller, et la jeune Sœur James de la culpabilité du prêtre. Mais les accusations qui pèsent sur lui sont-elles seulement fondées? Quatre personnages pris dans la tourmente d'une rumeur. Shanley traque les affres que connaissent des personnages confrontés à un soupçon qui vient bouleverser leur vie...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Doute pourrait s'appeler aussi *A chacun sa vérité!* Shanley montre combien il est difficile de traquer l'absolue vérité. Toute situation peut être analysée selon des angles divergents et peut être vue à travers différents prismes. Le spectateur doit pouvoir choisir de s'identifier à un personnage plutôt qu'un autre, et de se projeter dans une interprétation des faits plutôt qu'une autre. Il m'importe vraiment de laisser ouverts tous les possibles suggérés par l'histoire. Y compris celui d'une manipulation exercée consciemment ou non entre les personnages, ce qui est très riche pour un metteur en scène qui lui aussi aborde un texte avec ses propres grilles de lecture, ses obsessions, son intime sensibilité, et peut s'amuser à privilégier tantôt une vision, tantôt une autre. La pièce dépasse

largement le cadre du domaine religieux pour s'interroger plutôt sur l'enseignement, l'éducation. Shanley n'a pas voulu faire le procès de la communauté religieuse, il montre simplement que là comme ailleurs il est dangereux de vouloir assurer son autorité par des règles trop strictes, basées sur l'intolérance et la peur du changement. La belle audace de ce récit est d'ancrer justement le thème du doute dans un monde où la foi devrait sembler innée, inaltérable. Quand un prêtre dans son sermon ose confronter à sa croyance ses moments d'incertitude, il bouleverse l'esprit de ceux qui viennent chercher en lui des réponses rassurantes, un sentiment apaisant de sécurité. Il instille le doute...

Robert Bouvier | metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Depuis sa création en 2012, le spectacle séduit, dans la fournaise du Festival d'Avignon comme à Paris ou à Neuchâtel. C'est que *Doute* fleure le savoir-faire, la ruse du sceptique; bourdonne autour du bien et du mal, pique à leur limite parfois floue. Théâtre de la psyché? Oui. Si *Doute* captive comme un roman de Graham Green, c'est aussi grâce à ses

acteurs. Robert Bouvier a su accorder son quatuor, veiller au timbre de chaque interprète. Voyez-le en Père enjôleur, terrassant ses démons à vue. Dans sa voix, c'est son privilège, passe l'espérance d'une jeunesse pas tout à fait enfuie.

Le Temps (Sortir)
Octobre 2014

Prochainement

t h é â t r e

La seconde surprise de l'amour

de Marivaux, mise en scène Valentin Rossier

Comédien reconnu et metteur en scène exigeant, Valentin Rossier confère grandeur et intensité à cette guerre d'amour où l'orgueil tient le premier rôle.

ma 28 · me 29 octobre | 20h



© Marc Vanappenghem

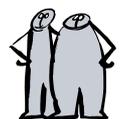
Passage de midi – concert

Dans le cadre de *Chocolatissimo*, le Quartet Gadjó donne un concert de swing manouche. Formé à Lausanne en 2006, il puise son inspiration dans les musiques de l'Est, mais explore aussi les standards du jazz et du répertoire classique.

me 5 novembre | 12h · petite salle, entrée libre

Exposition à la galerie

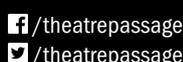
Horst Tappe · Portraits d'artistes du 20 octobre au 31 décembre 2014. «Horst Tappe. L'art du portrait, 50 ans de photographies» paru aux éditions Till Schaap est en vente à la billetterie.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

