

Entrée

r é s u m é

David Espinosa a voulu construire un spectacle de grande envergure, n'épargnant aucune dépense, développant toutes les idées qui lui venaient à l'esprit, quels que soient le prix, le matériel et l'équipe artistique nécessaires! Mais évidemment, avec une légère nuance: l'échelle. En format miniature, tout est possible: créer des dunes de sable en

quelques secondes, convoquer des fanfares, enchaîner les séquences comme par magie... Inspiré des maquettes que les architectes présentent à leurs clients, le spectacle se déroule sur une table, l'acteur manipulant des figurines, les faisant évoluer dans des modèles réduits de décors et d'objets, créant là un univers miniature avec ses lois propres.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Nous avons trouvé intéressant d'utiliser des maquettes, car elles mettent en lumière l'idée qui est antérieure à la construction. Elles se trouvent dans cet espace entre la pensée et la réalité. Elles ont quelque chose d'*un objet de la pensée physique* ou d'*un objet physique de la pensée*. Elles suggèrent des processus plutôt que des états: leur finalité se situe dans l'acte de construction qui, une fois terminé, rend l'objet inutile et éphémère... Les maquettes soulignent ainsi la qualité de l'espace scénique et les paradoxes qu'il sous-tend par rapport au politique,

à l'économique et au culturel. L'enjeu fut de trouver comment déplacer les figurines, comment les mettre en relation avec l'espace et le temps, en cherchant à mettre en évidence le caractère pittoresque du projet. Sur le plan physique comme sur le plan dramaturgique, on donne naissance à plusieurs couches de sens, en jouant avec les caractéristiques des figurines, sans forcément créer une logique narrative. Les objets réels sortis de leur contexte servent la scénographie.

David Espinosa

Dessert

p r e s s e

Mi gran obra est une œuvre fascinante qui capture et saisit le public avec son atmosphère spéciale, intime, son format unique et inventif, sa musique et ses récits poignants, son exécution habile. Malgré — ou en raison de — ses moyens limités, il peut émouvoir le public dans

une plus large mesure que de nombreuses grandes productions, de par sa sensibilité, son ironie et son originalité.

Iante Gaia Roach

Art and Culture Today (Etats-Unis)
05.08.2013

«Trata nada menos, que de averiguar hasta que punto puede mejorarse la condición moral y física de la especie humana, oponiendo a la vez un dique a las guerras, a las revoluciones, y a los motines. Es la empresa más santa de cuantas han podido imaginarse; pues sus beneficios deben alcanzar, no a un solo pueblo, provincia o nación, sino a la humanidad entera, sin que la cueste una gota de sangre, ni una lágrima.» Manuel Sagrario de Veloy, 1841

Prochainement

t h é â t r e

La seconde surprise de l'amour

de Marivaux, mise en scène Valentin Rossier

Comédien reconnu et metteur en scène exigeant, Valentin Rossier confère grandeur et intensité à cette guerre d'amour où l'orgueil tient le premier rôle.

ma 28 · me 29 octobre | 20h



© Marc Vanappenghem

Pass'contes – Contes des voyageurs

Le domaine de l'Abbaye de Bevaix sent le cheval, la paille, les pommes et le vin. Autrefois monastère, il a gardé le sens de l'accueil. Deuxième étape contes, avec Ariane Racine.

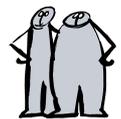
di 26 octobre | 17h

Bevaix | Grange de l'Abbaye – route de l'Abbaye

Exposition à la galerie

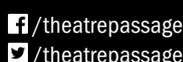
Horst Tappe · Portraits d'artistes du 20 octobre au 31 décembre 2014. «Horst Tappe. L'art du portrait, 50 ans de photographies» paru aux éditions Till Schaap est en vente à la billetterie.

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



/theatrepassage

/theatrepassage

théâtre du passage

