

Entrée

introduction

Trois amis partagent une soirée à la campagne. Des liens divers se devinent entre eux. Mais ici, il n'est question que du bonheur de dire... Ou de chanter... Dans les sous-bois, entre pique-nique, sieste crapuleuse, jeux divers et confidences au clair de lune, ils égraineront leurs plus belles *Fleurs du mal*. Parce

qu'elles ont consolé bon nombre d'adolescents écorchés, qu'elles sont logées dans le cœur de chacun d'entre nous et que c'est un véritable remède de les dire, de les entendre. On découvre à travers ces textes qu'au-delà des différences, des âges, des professions, des sexes... nous sommes bel et bien tous semblables.

Plat principal

note d'intention

«Tu le connais, lecteur, ce monstre délicat. Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère» (Extrait du poème *Au lecteur*, préface des *Fleurs du mal*). Avec Baudelaire, nous sommes au-delà du jugement, par-delà bien et mal... Nous sommes juste l'oreille collée contre l'âme et dans l'exacerbation de nos souffrances intimes. Et c'est là que la musique intervient, dans nos fleurs du mal... Elles sont le pansement pour la plaie, la douceur de la compassion, la tendresse... Brigitte

Fontaine s'est vite imposée au fil des répétitions comme une petite sœur de Charles Baudelaire, avec ses poèmes et chansons parus dans le livre *Mot pour Mot* (Belles Lettres, Archambaud Editeur, 2011). Un choix d'une dizaine de textes dont le génie poétique rivalise littéralement avec celui de l'auteur des *Fleurs du mal*.

Françoise Courvoisier
metteuse en scène

Dessert

presse

Françoise Courvoisier a eu la judicieuse idée d'allier Brigitte Fontaine aux effluves d'absinthe et d'opium de la prose baudelairienne. *Les fleurs du mal* revues et corrigées par la metteuse en scène et directrice du Théâtre de Poche sont un cocktail de volupté et une ode à l'amour portée en musique (elle est signée Arthur Besson et Areski Belkacem) par trois comédiens. La voix chaude et sensuelle de Robert Bouvier fait corps avec le jeu de séduc-

tion de la Belge Aurélie Trivillin, au cœur d'un triangle amoureux complété par son compatriote Cédric Cerbara. Entre gazon verdoyant et troncs d'arbre, le spectacle, loin d'être le premier à mettre la poésie de Baudelaire en scène, se savoure comme un *Déjeuner sur l'herbe* à la Manet.

Cécile Dalla Torre
Le Courrier, 14.05.2014

POUR LES GOURMANDS

A l'issue de chaque représentation, les spectateurs qui le souhaitent sont invités à venir dire ou chanter sur le plateau des poèmes qu'ils aiment ou qu'ils ont écrits.

Prochainement

théâtre de rue

Les 3 mousquetaires

d'après Alexandre Dumas
mise en scène Manu Moser

Athos, Portos, Aramis, D'Artagnan: ils seront là tous les quatre, et bien accompagnés, lancés dans une aventure hors du commun – en grande salle d'abord, puis au restaurant et en plein air dans les rues de Neuchâtel!

sa 14 juin | 11h, réservation conseillée pour le repas de midi au restaurant Chez Max et Meuron



© Alexandra Gentile

Nouvelle saison

Les spectacles de la saison 2014-2015 seront dévoilés prochainement. Nous avons hâte de vous les présenter...

ma 17 juin | 20h, durée maximale: 1h30!
en grande salle & en direct Chez Max et Meuron

Téléphones portables

Une application mobile pour tous les événements du Passage est disponible gratuitement sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).



Pour d'autres plats,
avant ou après
les spectacles



chez max et meuron
café - restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

