

Le Passe-Plat

Yo Gee Ti

direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki

Recette maison

Fer de lance du renouveau chorégraphique français, Mourad Merzouki a grandement participé à ce qu'on appelle maladroitement la reconnaissance des «cultures urbaines». Sollicité par tous (il vient de devoir renoncer à une collaboration avec le Cirque du Soleil tant son agenda est chargé), il présente ses chorégraphies sur les cinq continents. *Yo Gee Ti* marque un nouveau tournant dans son parcours grâce à sa découverte de danseurs de l'île de Taïwan. Désirant toujours partir à la rencontre de l'autre et de sa différence, il se confronte ici avec une esthétique et un rapport au corps profondément asiatiques. Merci au festival STEPS de nous permettre de recevoir un si beau spectacle! Bonne soirée à tous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Steps, festival de danse du Pour-cent culturel Migros n'a pas d'équivalent en Suisse: depuis 1988, ce festival international consacré à la danse contemporaine invite tous les deux ans une douzaine de compagnies du monde entier pour une tournée à travers la Suisse. Pendant près d'un mois et sur plus de 30 scènes, quelque 90 représentations sont données, parmi lesquelles de nombreuses premières suisses. Steps est entièrement dédié à la diversité et présente un large éventail des tendances et styles contemporains. Tous les deux ans, le festival touche plus de 30'000 spectateurs.

MIGROS pour-cent culturel **FESTIVAL DE DANSE STEPS**

Durée: 1h10

danseurs

Rémi Autechaud (dit RMS)
Kader Belmoktar
Sabri Colin (dit Mucho)
Manuel Guillaud
Hai-Wen Hsu
Hsin-Yu Kao
Stéphane Lavallée
Saïef Remmide
Yui Sugano
Bi-Jia Yang

équipe de création

assistante du chorégraphe
Marjorie Hannoteaux
scénographie Benjamin Lebreton,
Mourad Merzouki
musique originale AS'N
Fabrice Bihan (violoncelle)
Dorian Lamotte (violon)
Yi-Ping Yang (percussions)
musiques additionnelles
Ludovico Einaudi, Marc Mellits,
Le Trio Joubran
lumières
Yoann Tivoli, Nicolas Fauchoux
feutre artisanal
Elisabeth Berthon, Chloé Lecoup
costumes Johan Ku
régie lumière Amélie Verjat
régie son Guillaume Blanc
régie plateau Jeanne Putelat

production

Centre Chorégraphique National
de Créteil et du Val-de-Marne
Compagnie Käfig

commanditaire

National Chiang Kai-Shek Cultural
Center

coproduction

Festival Montpellier Danse 2012
Maison des Arts de Créteil
Fondation BNP Paribas

soutiens

Direction régionale des affaires
culturelles d'Ile-de-France,
Ministère de la culture et de la
communication, Conseil Général
du Val-de-Marne et la Ville de
Créteil, Institut français, Ministère
des affaires étrangères et
européennes



Entrée

biographie

Mourad Merzouki a grandi à Lyon. A sept ans, il pratique déjà les arts martiaux et les arts du cirque. A quinze ans, il découvre la culture hip-hop, avant de se tourner vers la danse contemporaine grâce au chorégraphe Josef Nadj. En 1989, il crée Accrorap, sa toute première formation. En 1994, lors de la Biennale de la danse de Lyon, il conquiert la scène

avec sa danse urbaine. C'est en 1996 que Mourad Merzouki fonde la Compagnie Käfig. Depuis 2009, il est directeur artistique du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Mourad Merzouki a été récompensé de nombreuses fois. Il est Chevalier de la Légion d'Honneur et Officier des Arts et des Lettres en France.

Plat principal

présentation

Les dix danseuses et danseurs évoluent comme si leurs corps étaient tissés de soie – la scène étant elle aussi tissée de fils et de lumière. Ils sont songeurs, absents, mais débordants d'une incroyable verve rythmique. Avec sa compagnie Käfig, composée de danseurs taiwanais, et en collaboration avec le styliste Johan Ku, Mourad Merzouki, reconnu en France pour ses chorégraphies hip-hop, s'engage sur la voie de la danse contemporaine fortement influencée par l'Asie. La pièce *Yo Gee Ti* – qui signifie «objet

organique» en chinois – est une fable fantasmagorique composée de tissages artistiques et de corps organiques et fluides qui s'étirent à volonté, sans jamais perdre leur centre de gravité. Comme danseur, Mourad Merzouki se considère comme un mélange entre Baryshnikov, Storm et Charlie Chaplin. Comme chorégraphe, il ne s'intéresse pas à un seul style de danse. Il aime à superposer des disciplines différentes et à créer des échanges culturels à travers différents types de danse.

Dessert

presse

En se lançant dans *Yo Gee Ti*, Mourad Merzouki a mélangé les genres et les nationalités, mais a aussi voulu se surprendre lui-même. La présence de trois interprètes taiwanaises sur le plateau apporte une sensualité qui se traduit par des duos à fleur de peau. Partant des membres inférieurs, Merzouki fait des jambes une paire

d'aiguilles qui semblent se glisser l'une sous l'autre dans un savant ouvrage tissé. (...) Figures au sol, tours et contorsions s'adoucissent, tenant la simple virtuosité à distance.

Philippe Noisette
Les Echos, 22.06.2012

POUR LES GOURMANDS

A l'issue de la représentation, rencontre en grande salle avec des danseurs de la Compagnie Käfig – modération: Raphaëlle Renken, collaboratrice à la Collection suisse de la danse

Prochainement

théâtre

Les fleurs du mal

de Charles Baudelaire

avec des textes de Brigitte Fontaine et Areski Belkacem

Eblouissements, mirages, rêveries, souvenirs, vagues à l'âme... Trois amis s'épanchent dans la douceur d'un sous-bois, traversés par les vers de Baudelaire et de Brigitte Fontaine qu'ils se livrent en murmurant, chantant, buvant...

du 3 au 15 juin | 20h, sa 18h, di 17h



© Bruno Mullenaerts

Nouvelle saison

Les spectacles de la saison 2014-2015 seront dévoilés prochainement. Nous avons hâte de vous les présenter...

ma 17 juin | 20h, durée maximale: 1h30!
en grande salle & en direct Chez Max et Meuron

Téléphones portables

Une application mobile pour tous les événements du Passage est disponible gratuitement sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).



Pour d'autres plats,
avant ou après
les spectacles



chez max et meuron
café - restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

