

Entrées

biographies

Wayne McGregor – En 1992, Wayne McGregor a fondé la Company Random Dance à Londres. Il est devenu chorégraphe attitré du Royal Ballet de Londres (2005), dont il a largement influencé le répertoire avec des œuvres telles que *Chroma* (2009) et *Life Fire Exercise* (2010). McGregor travaille régulièrement pour le ballet de l'Opéra de Paris, le Nederlands Dans Theater et le New York City Ballet. C'est également lui qui a signé les séquences de mouvement du film *Harry Potter and the Goblet of Fire*. Avec sa compagnie Random Dance, il donne jusqu'à 100 représentations par an.

Christian Spuck – La carrière de danseur de Christian Spuck est intimement liée à l'ensemble ROSAS d'Anne Teresa de Keersmaker de Bruxelles. En sa qualité de chorégraphe attitré du Ballet de Stuttgart (depuis 2001), il a fait parler de lui en proposant des soirées de ballets narratifs: *Lulu* (2003) et *Le marchand de sable* d'E.T.A. Hoffmann

(2006). La pièce *Poppea//Poppea* de Christian Spuck, créée pour Gauthier Dance, a été présentée en 2012 dans le cadre du festival Steps. Christian Spuck s'est d'ailleurs vu décerner le prix allemand du théâtre, «Der Faust 2011», pour cette œuvre. Depuis 2012, il est directeur artistique et chorégraphe du Ballett Zürich.

Marco Goecke – Après une carrière de danseur avec, entre autres, le Ballet du Staatsoper Unter den Linden de Berlin, Pina Bausch a invité le chorégraphe Marco Goecke et ses spectacles *Blushing et Mopey* à son Festival de théâtre et de danse (2004). Marco Goecke est chorégraphe attitré du NDT, Den Haag et du Ballet de Stuttgart (tous deux depuis 2005). Son ballet *Songs for Drella* a remporté un énorme succès auprès du public (2011). Marco Goecke crée des chorégraphies pour de nombreux ensembles de ballet et de danse de renommée internationale.

Plat principal

présentation

Notations est une soirée spécialement créée pour Steps, qui réunit trois premières mondiales de chorégraphes parmi les plus cotés actuellement à travers le monde.

Dans *Kairos*, le style rapide et virtuose de Wayne McGregor épouse comme par magie les *Quatre saisons* de Vivaldi dans l'interprétation d'une fascinante modernité de Max Richter et la scénographie du photographe et artiste graphique londonien Idris Khan.

POUR LES GOURMANDS

A l'issue de la représentation, rencontre en petite salle avec Christian Spuck, directeur du Ballett Zürich – modération: Raphaëlle Renken, collaboratrice à la Collection suisse de la danse

Dans *Sonett*, Christian Spuck, directeur du Ballett Zürich, se plonge dans l'univers mystérieux des sonnets de William Shakespeare. Les mots s'y mêlent avec intensité à la danse pour créer un tableau mystérieux.

Dans *Deer Vision*, l'Allemand Marco Goecke, dont le langage gestuel avant-gardiste ne cesse de surprendre, nous propose une interprétation radicale de *La nuit transfigurée* d'Arnold Schönberg.

Prochainement

théâtre

Les fleurs du mal

de Charles Baudelaire

avec des textes de Brigitte Fontaine et Areski Belkacem

Eblouissements, mirages, rêveries, souvenirs, vagues à l'âme... Trois amis s'épanchent dans la douceur d'un sous-bois, traversés par les vers de Baudelaire et de Brigitte Fontaine qu'ils se livrent en murmurant, chantant, buvant...

du 3 au 15 juin | 20h, sa 18h, di 17h



© Bruno Mullenaerts

Nouvelle saison

Les spectacles de la saison 2014-2015 seront dévoilés prochainement. Nous avons hâte de vous les présenter...

ma 17 juin | 20h, durée maximale: 1h30!
en grande salle & en direct Chez Max et Meuron

Téléphones portables

Une application mobile pour tous les événements du Passage est disponible gratuitement sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).

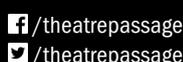


Pour d'autres plats,
avant ou après
les spectacles



chez max et meuron
café - restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

