

Le Passe-Plat

Dom Juan

de Molière mise en scène Gilles Bouillon

Recette maison

Après *Cyrano de Bergerac* et *Le chapeau de paille d'Italie* (accueillis au Passage en 2012 et 2013), Gilles Bouillon a une nouvelle fois séduit la critique et le public avec ce spectacle qui s'est joué dans de très nombreux théâtres avant de venir donner ici, en exclusivité suisse, les deux dernières représentations d'une longue tournée. S'entourant de fidèles complices pour la scénographie, les costumes mais aussi l'interprétation (parmi lesquels Frédéric Cherboeuf et Jean-Luc Guitten), on le sent ici en terrain de connaissance puisque ce n'est pas la première fois qu'il monte cette pièce et qu'il a aussi mis deux fois en scène le *Don Giovanni* de Mozart. Belles dernières à toute l'équipe et très bonne soirée à vous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Dom Juan, arbitre des élégances, est bien le miroir de son siècle, travaillé par la quête d'une identité dans la tension entre l'être et le paraître: les apparences sont trompeuses si le dandy est un scélérat et si le faux-dévoit ou l'infidèle se parent du langage le plus chatoyant, le plus séduisant. Car Molière crée *Dom Juan* comme une machine de théâtre avec le souci du succès dans cette «étrange entreprise que de faire rire les hommes», mais aussi comme une machine de guerre dans la querelle du *Tartuffe*, et qui fonctionne encore aujourd'hui, de toute sa force, contre toutes les hypocrisies, tous les dogmatismes, tous les fondamentalismes. Et *Dom Juan*, peut-être le seul mythe inventé à l'époque moderne, veille, sentinelle inquiète, au seuil de notre monde.

Gilles Bouillon | metteur en scène

Durée: 2h

interprétation

Frédéric Cherboeuf (Dom Juan)
Jean-Luc Guitton (Sganarelle)
Cassandre Vittu de Kerraoul
(Elvire)
Gérard Hardy (Dom Louis)
Cyril Texier (Pierrot)
Xavier Guittet
(Gusman, le pauvre et M. Dimanche)
Kevin Sinesi (Dom Carlos)
Blaise Pettebone (Dom Alonse)
Nelly Pulicani (Charlotte)
Korotoumou Sidibe (Mathurine)
Alexandre Forêt
(La Violette, Ragotin, La Ramée)

équipe de création

dramaturgie Bernard Pico
scénographie Nathalie Holt
costumes Marc Anselmi
lumières Marc Delamézière
musique Alain Bruel
assistante mise en scène
Albane Aubry
construction du décor
équipe technique du CDR de Tours
chef décor
Pierre-Alexandre Siméon

équipe de tournée

régie générale & lumière
Nicolas Guellier
régie son Brice Trinel
régie plateau Clémence Chatain
régie costumes Odile Cretault

production

Centre Dramatique Régional
de Tours

soutiens

Drac Centre
Région Centre
Conseil Général d'Indre-et-Loire
DIESE # Rhône-Alpes
Fonds d'insertion PSPBB/ESAD
participation artistique ENSATT

spectacle accueilli
avec le soutien de



Entrée

r é s u m é

Grand seigneur libertin, Dom Juan abandonne Elvire, son épouse, pour une nouvelle conquête. Sauvé d'un naufrage par un paysan, il convoite aussitôt la fiancée de son sauveur, puis une autre paysanne, promettant à chacune le mariage. Après la rencontre d'un mendiant dont il tente en vain d'acheter la conscience en le faisant blasphémer, il

sauve la vie de Dom Carlos, frère d'Elvire, qui renonce à venger l'honneur de sa sœur. Toujours flanqué de son valet Sganarelle, il défie la mémoire du Commandeur, qu'il a lui-même tué, en invitant sa statue à dîner. Les visiteurs qu'il recevra ensuite, son père, son épouse, un mystérieux spectre, essaieront en vain de le convertir au bien. Son châtement est inéluctable...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Dom Juan de Molière n'est pas une «pièce à thèse». Molière n'a jamais été aussi libre, aussi virtuose à déployer toutes les ressources de son art de faire rire! Il tricote le désir et la peur sur toutes les scènes d'une comédie picaresque qui fait courir, contre les règles du théâtre classique, et dans une naissante dramaturgie du mouvement, les protagonistes jusqu'au bord de la mer, dans une forêt, au fond d'un tombeau, et jusqu'à ce que le sol lui-même s'entrouvre... Duos, trios, quintettes, c'est dans la danse de ces figures à géométrie variable, que se joue

le destin de Dom Juan comme se jouait le destin de la troupe de Molière. Car si Dom Juan est l'homme du désir, de la séduction et de l'inconstance, c'est aussi et surtout le «joueur», l'homme du théâtre, et Sganarelle est le spectateur de Dom Juan comme Dom Juan est le spectateur de Sganarelle. Et la leçon de métaphysique devient aussitôt théâtre de tréteaux, l'angoisse s'évapore dans une atmosphère de fête!

Gilles Bouillon
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Post coïtum animal triste: pour conserver la vigueur de l'élan vital, chaque coït doit être suivi de la promesse du suivant, afin que le désir se maintienne au-delà du plaisir qui l'anéantit. Si l'on s'en tient à cette lecture, Dom Juan est celui qui résiste au néant... Le Dom Juan de Gilles Bouillon est plus complexe que cela: loin d'être seulement le libertin métaphysique multipliant les provocations pour prouver que la transcendance n'existe pas, il est presque un romantique avant l'heure, d'emblée certain de perdre son combat insolent. Sur scène,

une coiffeuse devant laquelle Dom Juan se grime et se vêt, partant en campagne comme le comédien entre en scène, perruque sur le crâne et peur au ventre. La scénographie ingénieuse de Nathalie Holt offre la possibilité de rapides changements de décor qui accroissent l'impression d'un rythme effréné. Dom Juan est toujours en avance, vivante illustration du vers de René Char: «Etre du bond. N'être pas du festin, son épilogue.»

Catherine Robert
La Terrasse, 26.11.2013

Prochainement

t h é â t r e

Les fleurs du mal

de Charles Baudelaire

avec des textes de Brigitte Fontaine et Areski Belkacem

Eblouissements, mirages, rêveries, souvenirs, vagues à l'âme... Trois amis s'épanchent dans la douceur d'un sous-bois, traversés par les vers de Baudelaire et de Brigitte Fontaine qu'ils se livrent en murmurant, chantant, buvant...

du 3 au 15 juin | 20h, sa 18h, di 17h



© Bruno Mullenaerts

Passage de midi – conférence

The melting of the Greenland ice sheet – how does it affect global sea level? Une conférence scientifique tout public (en anglais, avec supports en français) sur le climat et ses enjeux, par Konrad Steffen, Prof. EPFL et membre du Groupe intergouvernemental d'experts sur l'évolution du climat (GIEC). En collaboration avec *Le théâtre de la connaissance*, une journée coordonnée par l'Université de Neuchâtel. Inscription souhaitée: www.unine.ch/theatre-connaissance

me 30 avril | 12h15 · petite salle, entrée libre

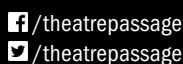


Pour d'autres plats,
avant ou après
les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

