

Le Passe-Plat

André

un spectacle de Marie Rémond

Recette maison

En feuilletant dans une gare *Open*, l'autobiographie d'André Agassi, Marie Rémond est frappée par le destin paradoxal d'un enfant que son père pousse à devenir champion. Elle s'en inspire avec deux camarades de l'école du Théâtre national de Strasbourg pour en livrer une ébauche de spectacle qui enthousiasme René Gonzalez, alors directeur du Théâtre Vidy-Lausanne. Il décide de se lancer dans l'aventure et de se battre pour régler des questions de droits d'adaptation de l'ouvrage à la scène. Qu'il en soit ici remercié! *André* est un vrai beau moment de théâtre qui a enthousiasmé notamment les spectateurs du festival off d'Avignon et ceux du Rond-Point à Paris et qui saura vous toucher même si vous ne pratiquez pas le tennis. Belle soirée à vous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Surnommé le «Kid de Las Vegas», André Agassi a été le premier joueur à s'être imposé durant l'ère Open dans les quatre tournois du Grand Chelem sur quatre surfaces différentes (gazon, terre battue et 2 sortes de dur), ce que seuls Roger Federer et Rafael Nadal ont réussi depuis. À Wimbledon, il s'impose bien avant les années 2000 où l'on a réadapté le gazon. Il est le seul joueur à avoir remporté les sept titres les plus prestigieux du tennis: les quatre tournois du Grand Chelem, la médaille d'or olympique (en simple) et le Masters, auxquels on peut ajouter la compétition par équipe de la Coupe Davis. Il a remporté huit tournois du Grand Chelem dont quatre fois celui de l'Open d'Australie. Il est marié à l'ancienne championne de tennis Steffi Graf.

fr.wikipedia.org/wiki/Andre_Agassi

Durée: 1h05

interprétation

Clément Bresson
Laurent Ménoret
Marie Rémond

équipe de création

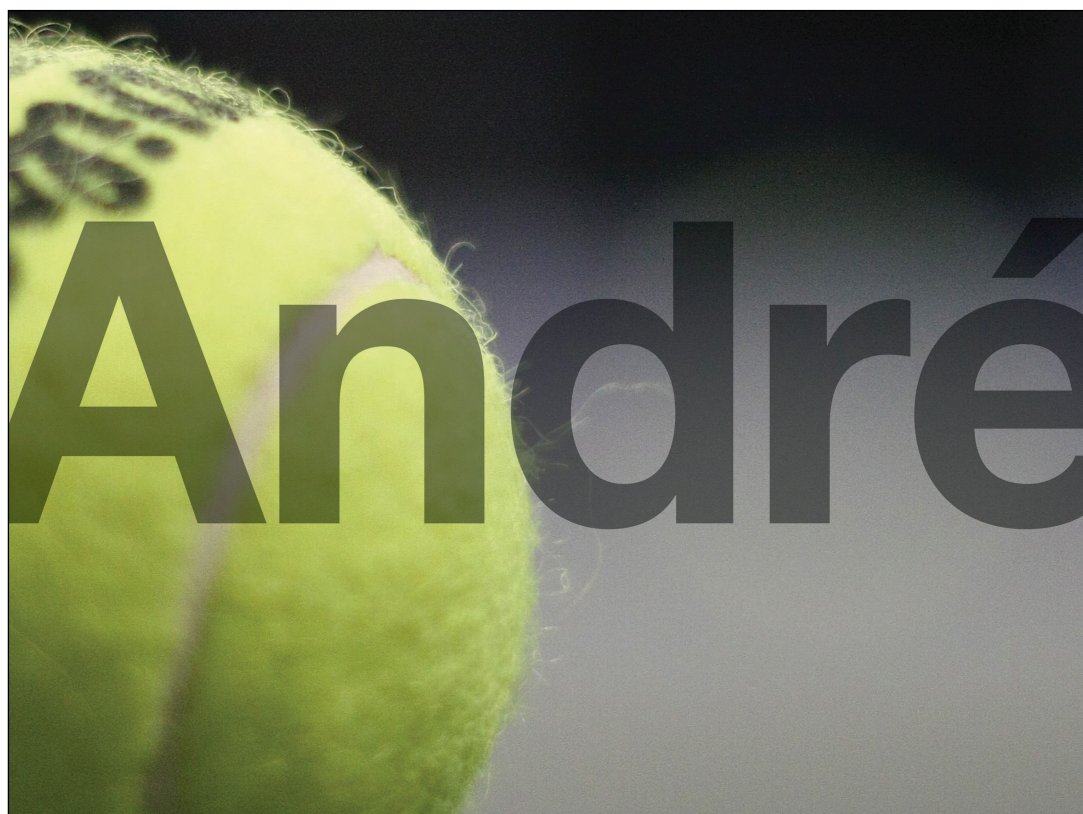
écriture collective
Clément Bresson
Sébastien Pouderoux
Marie Rémond
collaboration artistique
Pierre-Marie Poirier
lumière David Perez

équipe de tournée

régie générale & lumière
Zvezdan Miljkovic
administration de tournée
Célia Bessonnard

production

Théâtre Vidy-Lausanne



Entrée

r é s u m é

«**J**e suis connu pour mon sens du placement, mon retour, ma hargne. Je m'appelle André, je suis né le 29 avril 1970 à Las Vegas.» Au départ, un enfant que l'on désigne comme un futur champion, et un ado que l'on pousse. A l'arrivée, un sportif de haut niveau. Mais à l'issue de son dernier match, après trente ans de tennis, de voyages et de records battus, l'homme

révèle qu'il abhorre le sport dont il est devenu le héros. André déteste le tennis. Il avoue nourrir pour sa discipline une haine obscure et secrète. *André*, c'est le parcours initiatique d'un homme dépossédé de ses choix et de ses désirs, une figure mondialement connue qui pratique un sport qu'elle n'a pas choisi et qui devient sa vie.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Un tennisman mondialement connu pratique un sport qu'il n'a pas choisi, qu'il déteste et qui devient sa vie. La découverte du parcours d'Agassi a été pour moi le déclencheur de ce projet. J'en ai fait part à deux amis acteurs et nous avons commencé tous les trois à travailler pour créer, à partir de là, notre spectacle. L'histoire d'André est pour nous une fenêtre pour parler du doute, de la pression, de l'enfermement. Notre complicité nous a permis de faire de ce travail un spectacle personnel, empreint de nos liens, de notre imagination et de nos questionnements, et d'un plaisir théâtral évident. *André* évoque des

sentiments contradictoires. Avec coaches, amis, famille, il cherche des réponses. Etant acteurs, nous y avons vu aussi un parallèle avec tout le vocabulaire que l'on utilise au théâtre et qui s'apparente parfois à une véritable quête d'identité. Par ailleurs, interroger la question du jeu à la fois pour un sportif et pour un comédien (préparation, représentation) nous intéresse. Nous travaillons également sur l'écart entre ce qu'on projette sur une personne et le monologue intérieur de celle-ci.

Marie Rémond
co-écriture et jeu

Dessert

p r e s s e

André c'est André Agassi, le célèbre tennisman aux coupes de cheveux improbables et tenues fantaisistes. *André* c'est aussi Marie Rémond la comédienne qui interprète le sportif à plusieurs étapes de sa vie en s'inspirant de l'autobiographie du «Kid de Las Vegas» qui y révèle de façon tout à fait inattendue sa détestation du tennis. *André* c'est un spectacle sans prétention, au capital sympathie colossal, qui donne le sourire

voire le rire tout du long et distille en nous un je ne sais quoi d'amertume et de mélancolie. Car on y était entré en croyant voir une comédie légère en forme de biopic théâtral sur une célébrité bien réelle et bien vivante et on en ressort ému, voire attendri par une figure sans fard dans laquelle chacun peut un peu se projeter.

Marie Plantin
Pariscopes, 20 août 2012

Prochainement

t h é â t r e

Dom Juan

de Molière

mise en scène Gilles Bouillon

Molière n'a jamais été aussi libre et virtuose à déployer son art de faire rire qu'avec *Dom Juan*. C'est une formidable machine de guerre qui fonctionne aujourd'hui encore contre toutes les hypocrisies, tous les dogmatismes.

je 24 · ve 25 avril | 20h



© François Berthon

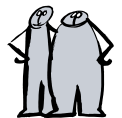
Passage de midi – conférence

The melting of the Greenland ice sheet – how does it affect global sea level? Une conférence scientifique tout public (en anglais, avec supports en français) sur le climat et ses enjeux, par Konrad Steffen, Prof. EPFL et membre du Groupe intergouvernemental d'experts sur l'évolution du climat (GIEC). En collaboration avec *Le théâtre de la connaissance*, une journée coordonnée par l'Université de Neuchâtel. Inscription souhaitée: www.unine.ch/theatre-connaissance

me 30 avril | 12h15 · petite salle, entrée libre

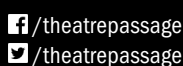


Pour d'autres plats,
avant ou après
les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

