

Entrée

r é s u m é

Un père, une fille. Daniel, ouvrier automobile, la cinquantaine bien tapée. Douce, qui aimerait terminer ses études par un stage en Angleterre. Mais l'argent manque et la chute des ventes de voitures n'arrange rien. Daniel est prêt à tout, quitte à s'endetter davantage, et tant pis s'il descendra encore dans

l'estime de son père, ouvrier lui aussi, d'un autre temps. Superposant les enjeux familiaux, sociaux et économiques, évitant tout misérabilisme et manichéisme, *Sweet potatoes* dresse avec une brûlante actualité le portrait de deux êtres malmenés par le monde, mais bien décidés à rester debout. Debout et vivants.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

«A quoi on sert?» A la question posée par Daniel à sa fille, qui devant l'incapacité de son père à financer son stage à l'étranger entend se débrouiller seule, s'en ajoute une autre: qui sert-on? Car c'est avant tout de service et de servitude que parle *Sweet potatoes*. Service que des parents ont voulu rendre à leur fille en la protégeant de la dureté du monde, en poussant leur protection jusqu'à la prénommer Douce. Servitude des petits à l'égard des puissants, service de la dette, qui étouffe (entre autres) les

ouvriers qui ont perdu la sagesse des anciens de n'être liés qu'à leur patron. Services tout court, ceux du secteur tertiaire, qui ont remplacé les industries dans une partie du monde où les bureaux abondent. Pour mettre en scène la densité de cette pièce, nous avons opté pour des partis pris clairs, tranchés, préférant au réalisme une certaine abstraction pour mieux, espérons-le, renforcer l'universalité du propos.

Frédéric Mairy | metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Cette pièce contemporaine fait l'objet d'une mise en scène humblement classique: Frédéric Mairy y voit l'occasion d'un retour à l'essentiel. Rythmés sans être lyriques, à peine didactiques, drôles et riches, les dialogues de Philippe Sabres se passent en effet d'artifices scéniques. A travers deux personnages, un père mécanicien et sa fille étudiante qui a besoin d'argent pour partir à l'étranger, l'auteur français mesure de nombreuses tensions

familiales, sociales et économiques. Les solides comédiens Philippe Morand et Carine Martin donnent une cohérence émotionnelle aux réactions contrastées de leurs personnages. Ils rient sans ridicule et pleurent sans pathétique. On s'installe dans une comédie; on se laisse prendre au drame.

Timothée Léchot
L'Express, 26.10.2012

POUR LES GOURMANDS

Le texte de la pièce est édité aux Éditions Kazalma avec *Le fils de Kennedy*, une autre pièce de Philippe Sabres. En vente en librairie au prix de 18.-

Prochainement

t h é â t r e

Britannicus

de Jean Racine, mise en scène Jean-Louis Martinelli

Réalisée par l'une des grandes figures du théâtre français et rehaussée par la beauté d'une scénographie aussi élégante qu'épurée, cette mise en scène du chef-d'œuvre de Racine brille par sa fluidité.

je 20 · ve 21 mars | 20h



© Pascal Victor

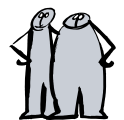
Passage de midi – lecture

Hommage à l'un des poètes argentins les plus reconnus d'Amérique latine. Une vie pavée de deuils et d'exils, mais aussi de convictions humanistes inébranlables et d'âpres luttes contre les dictatures: **Juan Gelman** s'est éteint à l'âge de 83 ans le 14 janvier dernier à Mexico, où il était exilé depuis le coup d'état militaire de 1976. Son œuvre a été couronnée du prix Cervantès en 2007. Avec la participation du comédien Antonio Buíl et du guitariste Pablo Allende, en collaboration avec Payot Librairie et Maloka.

me 26 mars | 12h15 · petite salle, entrée libre

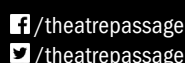


Pour d'autres plats,
avant ou après
les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOIRE



032 717 79 07 | billetterie@theatredupassage.ch | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android