

Le Passe-Plat

Le grand C

par la Compagnie XY

Recette maison

Dix-sept acrobates officiant tous, garçons et filles, comme «porteurs», selon l'appellation circassienne et il en est un autre, qu'on ne voit pas, mais qui les porte tous ensemble: le magnifique compositeur Marc Perrone dont la musique fait véritablement corps avec chacun d'eux, leur donnant l'élan, le souffle, le rythme. Vous souvenez-vous de la bande sonore envoûtante du film de Bertrand Tavernier *Un dimanche à la campagne*? C'est lui qui l'a signée. Sur les cinq continents, il a donné des milliers de concerts partageant sa passion de l'accordéon (il en possède trente) avec Arthur H, Michel Portal ou André Minvielle. Que sa musique vous emporte vous aussi! Bon spectacle à tous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

On s'est retrouvé à l'initiative des anciens, pour faire un bout de chemin ensemble. Histoire de mixer les générations et parler de notre régression, avec les mots qui nous restent, avec ce qui nous parle: la loi du «pliez-sautez», la nécessité de s'envoyer en l'air et de ne jamais redescendre. S'ériger en haut quand tout s'effondre. Ça ne sert peut-être à rien, mais c'est comme ça qu'on existe, c'est comme ça qu'on résiste. Le plaisir d'être ensemble, ne rien jouer, afin de mieux suggérer, laisser transpirer le travail, le travail, et encore le travail... C'est notre terreau, notre ciment, c'est grâce à lui qu'on est passé d'une somme d'individus à un Grand Collectif.

Durée: 1h10

collectif en tournée

Thibault Berthias
Airelle Caen
Tomàs Cardus
Adrià Cordoncillo Mitjavila
Anne de Buck
Denis Dulon
Romain Guimard
Ann Katrine Jornot
Caroline Le Roy
Aurore Liotard
Mikis Minier-Matsakis
Xavier Ortega-Lavabre
Michaël Pallandre
Guillaume Sendron
Abdeliazide Senhadji
Antoine Thirion
Chloé Tribollet

équipe de création

regard complice Loïc Touzé
création musicale Marc Perrone
(accordéoniste, compositeur)
création lumière Vincent Millet
création costumes
Marie-Cécile Viault
Géraldine Guilbaud
régie générale, lumière et son
Vincent Millet
vidéo de scène Sébastien Dupouey
aide acrobatique
Mahmoud Louertani

musiques additionnelles

Les Genoux (La valse du soir)
Les Frères Jacques (Les boîtes à musique)

coproductions

Le Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, La Brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie, La Verrerie d'Alès en Cévennes - Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon, Maison de la culture de Tournai (Belgique), Ecole de cirque de Lomme, La Comédie de Béthune - CDN Nord-Pas-de-Calais, Circuits - Scène conventionnée de Auch

soutiens

Ministère de la Culture (DMDTS, DRAC Nord-Pas-de-Calais)
Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, ADAMI



Entrée

p r é a m b u l e

Bousculant le principe du duo et renversant le rapport homme/femme récurrents dans les portés acrobatiques, les 17 interprètes explorent de nouvelles voies dans les états de corps, la technique de cirque et surtout dans ce qu'ils sont capables de raconter à un public. Travail de lancés, de chutes, de construction et de déconstruction de pyramides et de

colonnes... Se dévoile ainsi, en un peu plus d'une heure, un univers en trois dimensions à la fois sublime, démesuré et empreint d'une folle humanité. Une micro société avec ses codes et ses rites surprenants, qui vous révéleront, si vous y prêtez attention, des personnalités tendres, puissantes, sensuelles, drôles et poétiques. Si loin et si proches de nous.

Plat principal

h i s t o r i q u e

La Cie XY voit le jour en 2005, à l'initiative d'Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani. Comme un prolongement naturel de la transmission et du partage de leur pratique avec leurs duos d'élèves: Denis Dulon/Airelle Caen et Anne De Buck/Mikis Minier-Matsakis, ils créent un spectacle ensemble autour des portés acrobatiques. Les duos de portés vont alors fusionner dans une proposition artistique. Les énergies vont se combiner pour expérimenter

les possibilités acrobatiques dans une démarche de création collective: le spectacle *Laissez-Porter* voit le jour en mai 2005, sous le regard complice de Christian Lucas. Près de 200 représentations plus tard et une quinzaine de pays traversés, la compagnie prend sa route et sa démarche avec *Le grand C*. C'est l'histoire d'un collectif de 17 interprètes qui ne partent à la rencontre du public en tous lieux, de la rue à la salle de spectacle.

Dessert

p r e s s e

S'il existe bien un spectacle susceptible de mettre tout le monde d'accord, c'est incontestablement *Le grand C*. Difficile en effet de minauder devant un tel déballage de virtuosité, d'humour et de finesse. Débuté dans la pénombre, le spectacle s'achève sur une comptine entonnée à l'unisson par les acrobates. Entre-temps, on a aussi entendu de l'accordéon configuré électro-tango, tandis que l'escouade s'illustre dans une succession de pyramides humaines époustouflantes, mais aussi une mêlée de rugby et de limpides vols planés. D'une solidarité

infaillible, la compagnie mêle garçons et filles. En toute logique, les premiers possèdent une force physique très au-dessus de la moyenne, alors que les secondes présentent des gabarits relativement fluets. Pourtant, entre autres ébaudissements, on se pince quand un des mâles les plus costauds de la troupe se retrouve juché sur une de ses partenaires, sans que celle-ci ne trahisse le moindre signe d'inconfort. Lui non plus d'ailleurs. De l'éloge paroxystique de la parité circassienne.

Gilles Renault

Libération, 06.07.2012

Prochainement

t h é â t r e

Les deux gentils-hommes de Vérone

de William Shakespeare

mise en scène Robert Bouvier

par la Compagnie du Passage

Une comédie romantique tissant de folles intrigues au bord de la mer et dont les savoureux personnages s'enivrent de liberté, d'amour et de musique.

ve 7 janvier | 20h · di 9 février | 17h



© com-garance.com

Passage de midi – rencontre

Originaire du Kosovo, Ilir Xheladini vit en Suisse depuis 22 ans. Avec *Midax*, ouvrage né d'une promesse faite à son fils, l'auteur établi au Landeron puise dans l'imagination débordante de ses enfants et offre un regard nouveau sur notre monde et ses merveilles.

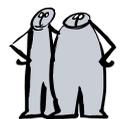
me 29 janvier | 12h15 · entrée libre

Téléphones portables

Une nouvelle application mobile pour tous les événements du Passage est disponible sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).

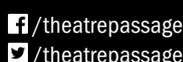


Pour d'autres plats,
avant ou après
les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

