Le Passe-Plat

Changer constamment en lumière et en flamme

d'après Michel Onfray mise en scène Patrick Simon

Recette maison

Quel plaisir pour un comédien de jouer un texte dont le message propose une autre façon d'appréhender la vie, capable d'apporter du réconfort au public. En découvrant ce spectacle inspiré par l'œuvre de Michel Onfray, j'ai éprouvé une émotion profonde, l'envie de partager cette expérience qui m'était contée si subtilement, comme on désire prêter un livre qui nous a fait du bien. Mais un livre bien vivant avec ce comédien lumineux, ces projections de visages, ces témoignages si authentiques, cet espace s'ouvrant à l'infini des possibles... Un spectacle dans lequel le quotidien *Libération* a vu «*une bonne occasion de rire intelligemment*». Que ce «rire», reste ancré en vous les jours où vous aurez besoin de vous en rappeler... Bonne soirée!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

L'œuvre de Michel Onfray s'ouvre par un chapitre autobiographique qui fonde les analyses qui suivent et s'inscrit dans le mouvement d'une philosophie pratique, qui ne sépare ni la pensée de l'action, ni surtout de l'émotion. Cette émotion justement, que certains contempteurs du corps ont voulu éradiquer de la philosophie, ce tremblement singulier de l'être humain, nous souhaitons dans ce spectacle les entendre et les faire voir, dans le mouvement spasmodique de leur existence. En relisant l'œuvre de Michel Onfray, il nous a semblé que ces chapitres liés par fragments les uns aux autres, dépassaient le cadre des confessions et ouvraient au travers de la vie d'un homme, vers une expérience philosophique universelle.

Dominique Paquet

Durée: 1h

interprétation
Thomas Cousseau

équipe de création
assistant à la mise en scène
Guillaume Tarbouriech
montage Dominique Paquet
scénographie Goury
lumières Cyril Hamès

coproduction
Groupe 3.5.81
Espace culturel Boris Vian

© Laurencine Lot

Entrée

avant-propos

Comment un enfant trahi et malheureux peut-il se reconstruire grâce à la philosophie? Comment découvrir le monde, le pouvoir, la méchanceté sans se laisser gagner par la mélancolie? Au travers des fragments autobiographiques d'Onfray et des questions existentielles, politiques, psychologiques induites par les événements de l'enfance, de l'adolescence et de la maturité, va naître la matière jubilatoire d'une résilience. Mais aussi un art de vivre, une morale du plaisir où joie et jouissance exaltent la légèreté et invitent à danser. A la drogue dure du désespoir, ce spectacle offre la drogue douce et joyeuse de la philosophie. Comme l'écrit Nietzsche, il faut savoir «*changer constamment en lumière et en flamme tout ce que nous sommes*».

Dominique Paquet

Plat principal

note d'intention

Loin de puiser dans une nostalgie du passé, nous découvrons un être qui s'ouvre à la pensée et fait de sa vie une œuvre. Michel Onfray nous délivre ainsi une pensée en marche, non pas celle d'un penseur contemplatif, mais bien celle d'un homme d'action décidé à vivre pleinement le présent. Des oppositions rythmiques et quelques musiques viennent jalonner le parcours d'un homme bien ancré dans son temps, boulimique de travail, comme mû par l'écriture mais surtout par l'action et la transmission. Le décor mouvant aux multiples compositions géométriques, construit par son abstraction les divers lieux, de l'enfermement de l'orphelinat à l'envol philosophique et poétique de la pensée.

Patrick Simon
metteur en scène

Dessert

presse

Une enfance marquée par le déchirement, l'absence de l'amour maternel, très vite, trop vite, des corvées et une rigueur qui briserait les ailes du plus robuste faucon, puis enfin les ailes retrouvées par les livres... La philosophie a sauvé Michel Onfray comme d'autres âmes ont pu choisir la religion. Il ne s'agit pas de s'apitoyer, ni de faire exemple, mais simplement de découvrir une issue possible pour se construire, donner un sens à son existence. Qu'importe comme l'on naît, l'importance est de parvenir à être. La mise en scène de Patrick Simon du brillant montage de ces textes par Dominique Paquet s'appuie sur un savant alliage de lumière, vidéo et mobile. En effet, la scénographie de Goury illustre intelligemment le mécanisme de la pensée où se déploie le comédien. Thomas Cousseau, probablement à force d'imprégnation, porte étonnamment les mêmes intonations vocales que Michel Onfray et nous plonge ainsi au plus profond de son intimité. Une belle rencontre philosophique, poétique et humaine!

Angélique Lagarde
Kourandart, 22.07.2012

Prochainement

théâtre

Les deux gentilshommes de Vérone

de **William Shakespeare**
par la **Compagnie du Passage**

Une comédie romantique tissant de folles intrigues au bord de la mer et dont les savoureux personnages s'enivrent de liberté, d'amour et de musique.

ve 7 janvier | 20h · **di 9 février** | 17h

© Bruno Mullenaerts

Passage de midi – rencontre

Originaire du Kosovo, **Ilir Xheladini** vit en Suisse depuis 22 ans. Avec *Midax*, ouvrage né d'une promesse faite à son fils, l'auteur établi au Landeron puise dans l'imagination débordante de ses enfants et offre un regard nouveau sur notre monde et ses merveilles.

me 29 janvier | 12h15 · entrée libre

Téléphones portables

Une nouvelle application mobile pour tous les événements du Passage est disponible sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles

chezmaxetmeuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur
/theatrepassage
/theatrepassage

théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste aux couleurs de
LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE