



## Entrée

r é s u m é

**A** force d'observer les grands voiliers qui font escale dans le Vieux-Port, en face du bar de son père César, Marius n'a plus qu'une obsession: partir. Cette envie est si forte qu'elle l'empêche de voir l'amour que lui porte Fanny, la petite marchande de coquillages qui tient un éventaire sur la terrasse du Bar

de la Marine. Ce n'est que lorsqu'un des clients, Maître Panisse, la serrera d'un peu trop près qu'il en prendra conscience. Pour garder Marius, Fanny se donnera à lui, mais en vain. Elle lui fera alors croire qu'elle en aime un autre. Mais la mer restera la plus forte et Marius embarquera sur «La Malaisie».

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**G**âce à la Lampe Magique de Marcel Pagnol, Raimu, Fernandel, Charpin et tant d'autres authentiques comédiens, aujourd'hui disparus et gravitant autour de Pagnol, reprennent vie sur le petit écran, le temps de *Marius*, *Fanny*, *César* ou autre *La fille de puisatier*... Si je suis dans cette mouvance aujourd'hui, c'est grâce à tous ces comédiens dont la nature, la faconde et la truculence n'étaient pas sans rappeler mes oncles, mes tantes et mes grands-parents. Ils

sont en quelque sorte un peu de ma famille. J'ai aujourd'hui la chance d'être entouré d'authentiques comédiens méridionaux, véritables gardiens du temple des œuvres de Marcel Pagnol. Nous lâcherons donc les cigales, ces 29 et 31 décembre 2013 au Théâtre du Passage, à la faveur du premier volet de la Trilogie Marseillaise: *Marius*.

Jean-Claude Baudracco  
metteur en scène

## Dessert

e x t r a i t

**César** – Tu ne sais même pas doser un mandarin-citron-curaçao. Tu n'en fais pas deux pareils!

**Marius** – Comme les clients n'en boivent qu'un à la fois, ils ne peuvent pas comparer.

**César** – Ah! Tu crois ça! Tiens le père Cougourde, un homme admirable qui buvait douze mandarins par jour, sais-tu pourquoi il ne vient plus? Il me l'a dit. Parce que tes mélanges fantaisistes risquaient de lui gâter la bouche.

**Marius** – Lui gâter la bouche! Un vieux pochard qui a le bec en zinc.

**César** – C'est ça! Insulte la clientèle au lieu de te perfectionner dans ton

métier! Eh bien, pour la dixième fois, je vais te l'expliquer, le picon-citron-curaçao. Approche-toi! Tu mets d'abord un tiers de curaçao. Fais attention: un tout petit tiers. Bon. Maintenant, un tiers de citron. Un peu plus gros. Bon. Ensuite, un BON tiers de Picon. Regarde la couleur. Regarde comme c'est joli. Et à la fin, un GRAND tiers d'eau. Voilà.

**Marius** – Et ça fait quatre tiers.

**César** – Exactement. J'espère que cette fois, tu as compris.

**Marius** – Dans un verre, il n'y a que trois tiers...

## Prochainement

t h é â t r e

## Les revenants

d'après **Henrik Ibsen**

mise en scène **Thomas Ostermeier**

Quand l'intime se trouve au cœur de la tragédie et que tourne le manège des sentiments. Une pièce coup de poing et magistrale, un événement.

ve 10 janvier | 20h · sa 11 janvier | 18h



© Mario Del Curto

## Passage de midi – concert

**Winterliche Sehnsucht.** Trois étudiants de la classe de musique de chambre de Gerardo Vila présentent des lieder de Johannes Brahms (1833-1897) et Gustav Mahler (1860-1911) ainsi que *Three songs* de Frank Bridge (1879-1941).

me 15 janvier | 12h15 · petite salle

## Téléphones portables

Une nouvelle application mobile pour tous les événements du Passage est disponible sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).

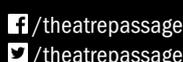


Pour d'autres plats,  
avant ou après  
les spectacles



chez max et meuron  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage

Le Passe-Plat se déguste  
aux couleurs de

LA SEMEUSE  
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

