

Entrée

r é s u m é

Le mémorial de *l'Eglise rouge* est un spectacle poétique et musical écrit et conçu autour des poèmes de Pablo Neruda et des plus belles musiques sud-américaines. Il nous narre l'histoire d'un couple, Amanda et Manuel, qui prit dans la tourmente du Chili des années soixante-dix, vivent un amour à la fois passionné et tourmenté. Un médecin envoyé par la Croix-Rouge pour établir l'état sanitaire des réfugiés se prend d'affection pour une jeune femme dont la

santé mentale a chaviré suite à un choc traumatique grave. Elle ne s'exprime plus que par des phrases décousues qui sont en fait des poèmes de Pablo Neruda. En fouillant dans un panier que cette femme garde auprès d'elle et en écoutant ses élucubrations poétiques et les chants de son pays qu'elle fredonne sans cesse, il finira par mettre bout à bout les miettes de mémoire pour reconstruire l'histoire de cette femme.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

C'est avec beaucoup d'humilité que l'on aborde un spectacle dont l'essence est la poésie de Pablo Neruda. La volonté qui prédomine est de la restituer dans sa forme la plus pure. Il s'agit ensuite de raconter une histoire qui relève à la fois de la fiction et de la réalité. Là encore, j'ai souhaité respecter de manière absolue la mémoire de ce peuple et surtout de sa souffrance dans ces années tourmentées. La mise en scène est donc sobre, sans effets superfétatoires, sans

fioritures et presque sans décors, afin de rester le plus possible en communion avec l'action, les protagonistes et l'Histoire. La musique vient ponctuer la narration en y apportant l'authenticité de l'interprétation de mes amis musiciens sud-américains... J'espère que tout ceci trouvera grâce à vos yeux et que vous aurez autant de plaisir à vivre ce spectacle que nous en avons eu à le monter.

Vincent Prezioso
metteur en scène

Dessert

e x t r a i t

Santiago, le 25 août 1973, Palais de la Moneda – Ma Douce, ma si douce Amanda, les journées sans toi sont de plus en plus insupportables. Chacun de tes soupirs, chacun de tes regards, chacun de tes baisers me manquent à en perdre la raison. Tu avais tellement raison ma douce Amanda. Ils ont réussi à le briser, et avec lui, toutes nos espérances. Ils ont réussi à le faire s'unir au diable. Le peuple a faim et les camarades n'y croient plus. Nous avons tenu bon le 29 juin.

Roberto Souper n'avait pas l'appui de toute l'armée. Mais la prochaine fois, que se passera-t-il? Vingt chiliens morts pour rien mon amour. Quel horrible gâchis! Te rends-tu compte que Pinochet a été promu général en chef de l'armée? Les camarades ont peur, mais ils sont prêts à se sacrifier. Dans les dortoirs, ils hurlent: «¡No pasarán!» à tue-tête. J'envie leur jeunesse et leur insouciance. La seule chose qui me fasse tenir, c'est le souvenir de toi, l'espoir de nous...

Prochainement

c i n é - m u s i q u e tout public

Les temps modernes

de **Charles Chaplin**, film accompagné en direct par **l'Orchestre des Jardins Musicaux**

Redécouvrir ce monument du cinéma accompagné en direct par 50 musiciens est un événement! «*Face au monstre sacré en noir et blanc, l'Orchestre des Jardins Musicaux s'aligne avec majesté.*» Le Journal du Jura

sa 21 déc | 18h (complet) · di 22 déc | 17h (complet)
ma 24 déc | 15h · me 25 déc | 17h



© Pierre-William Henry

Miel du Passage

Depuis avril dernier, le Passage et l'apiculteur **Jean-Claude Meier** ont installé des ruches sur le toit de la petite salle. Le miel récolté cet été sera en vente dimanche 15 décembre, avant et après le spectacle.

Téléphones portables

La nouvelle application mobile du Passage 2013-2014 est disponible dès à présent sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).

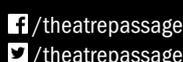


Pour d'autres plats,
avant ou après
les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

