

Le Passe-Plat

BP Zoom

Mélange 2 temps

Recette maison

Un spectacle créé en 1997 qui s'est joué à Londres, Singapour, au Japon, en Amérique latine, en France et qui s'est vu récompenser par de nombreux prix: meilleur spectacle étranger à Buenos Aires, premier prix de l'International Clown Festival de Barcelone, prix spécial du jury aux Performances d'Acteur de Cannes... Mais ce duo si burlesque et incongru joue depuis 1992 sans vouloir distinguer trop les genres: cabaret, music-hall, théâtre d'objet, et voulant emmener le clown là où on ne l'attend pas. Quelle joie de pouvoir les accueillir au Passage! Enjoy it!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Comme l'air d'une chanson dont on ne connaît pas le nom et que l'on se surprend à fredonner, ces deux personnages intemporels et récurrents font surgir drôlerie et poésie d'un geste banal ou de la situation la plus anodine. Le duo des BP Zoom s'est forgé autour de quelques références: Buster Keaton, Jacques Tati en passant par les Monthly Pythons et, pour compagnons de route, des figures comme Abel & Gordon ou Bolek Polivka. Avec quelques idées fortes aussi: réduire la parole et les artifices scéniques à leur plus simple expression et, par le rythme des corps et la complicité du geste, révéler la drôlerie et l'incongruité des attitudes humaines mais aussi leurs aptitudes au rêve et à la poésie.

Durée: 1h30

interprétation

Bernie Collins
Philippe Martz

production

Temal Productions



Entrée

biographies

Philippe Martz – J'ai l'impression de n'avoir rien foutu de ma vie jusqu'à mes 23 ans! Je jouais de la batterie et une carrière de vedette de rock me paraissait une sorte d'évidence me concernant: je n'avais pas prévu d'alternative. Alors face à la grande désillusion, j'ai décidé de courir l'autre lièvre, celui que j'avais laissé filer. Je me retrouve à l'école Jacques Lecoq où je renoue avec le théâtre visuel et gestuel, le burlesque et l'absurde. Beaucoup d'improvisation tout seul, en rue, avant de rencontrer Bernie Collins avec qui d'emblée nous partageons une certaine idée du clown, épique et poétique.

Bernie Collins – Je suis né à New York en 1956. Quand j'ai eu 18 ans, j'ai décidé de fuir et de rejoindre un cirque. A cette période, dans les années 60, avoir 18 ans aux Etats-Unis signifiait être enrôlé dans l'armée pour une guerre sans fin au Vietnam. J'étais tellement soulagé quand ils se sont retirés de tout cela que j'ai sauté et dansé allègrement dans une direction diamétralement opposée et je suis devenu un clown. Depuis, une multitude de rencontres avec des gens remarquables et beaucoup de rires... Sans regarder vers le passé, on continue de rire plus longtemps.

Plat principal

note d'intention

L'évocation du clown, souvent, nous replonge confusément dans un mélange de souvenirs d'enfance, clichés dont on ne sait plus trop s'ils sont empruntés à notre propre existence, aux pages de quelque livre feuilleté un jour, ou aux affiches d'un cirque inconnu collées sur les platanes qui bordent la route... Qui une pure émotion d'enfance, qui un spectacle de cirque dont on ne sait plus si c'était en colonie de vacances ou à la télé peut être, qui l'image d'un ballon s'échappant dans le ciel en vous faisant

éclater en sanglots, qu'importe! Sans doute est-ce dans l'espoir secret de faire ressurgir ces belles réminiscences, de les vivre encore un peu, de les partager et de les perpétuer que toujours nous voulons revenir sur scène, enfin dans la lumière, cette lumière qui fait briller les clowns. Car voilà: nous sommes clowns et nous voulons rêver, et nous voulons partager nos rêves.

Philippe Martz & Bernie Collins
comédiens, metteurs en scène

Dessert

presse

Philippe Martz (Mister P.) et **Bernie Collins** (Mister B.) forment un très bon duo de comiques fonctionnant sur la complémentarité: d'un côté, le grand naïf, la tête dans les étoiles; de l'autre, le petit pince-sans-rire, malin comme tout. Dans ce nouveau spectacle qui scelle vingt ans de création, le burlesque rencontre le

poétique, comme toujours. Il ne s'y passe pas grand-chose et, en même temps, il s'y passe tant de petites choses: des rêves qui filent comme des bulles de savon. En plus, c'est vraiment drôle!

Stéphanie Barioz
Télérama

Prochainement

ciné-musique (dès 6 ans)

Les temps modernes

de **Charles Chaplin**, film accompagné en direct par l'**Orchestre des Jardins Musicaux**

Les rouages de cette satire de 1935 restent parfaitement huilés et le redécouvrir mis en musique en direct par une cinquantaine de musiciens est un événement!

sa 21 déc | 18h (complet) · di 22 déc | 17h (complet)
ma 24 déc | 15h · me 25 déc | 17h



© Roy Export S.A.S

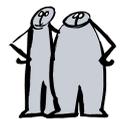
Spécial Noël

Quatre ans après leur dernière création en duo, **Cuche** et **Barbezat** retrouvent les habits de leurs compères du Haut et du Bas. Une équipe explosive qui va mettre le feu au sapin!

ma 24 déc · me 25 déc | 17h, petite salle

Téléphones portables

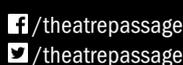
La nouvelle application mobile du Passage 2013-2014 est disponible dès à présent sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

