

Entrée

r é s u m é

Répudié par ses parents parce qu'il n'est pas de leur couleur, moqué pour sa voix qu'aucun de ses congénères n'apprécie, ballotté par le vent d'une gouttière à la forêt de Mortefontaine, un jeune oiseau s'interroge sur son identité... Ni le pigeon voyageur en route pour Bruxelles, ni la petite pie russe, ni la tourterelle Gourouli, ni les vieilles colombes rencontrés sur sa route ne lui seront d'aucun secours quant à sa quête existentielle. A son obsédante question «qui suis-je?» le hasard répondra en lui révélant sa nature

de «merle blanc». Il décide alors d'assumer sa condition d'oiseau exceptionnel et se déclare poète. Le succès est tel que sa réputation internationale lui amène la visite de confrères exotiques, un merle du Sénégal, un autre du Japon. Insensible aux témoignages d'admiration dont il est l'objet, il se barricade dans une solitude forcenée, source intarissable de souffrances. C'est une jeune merlette admiratrice de son œuvre, «femme de plume» et non moins blanche que lui, qui parvient à le tirer de sa misanthropie, en lui proposant de partager sa vie...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Pour traduire le propos dans toute sa cruauté et son authenticité, ni décor, ni accessoires: l'univers du merle, son passé obsédant, il les porte en lui. L'espace nu, noir, ardoise sur laquelle se trace le destin du jeune héros, accentue l'impression d'isolement. Chaque mur est un obstacle où se cogner, chaque hauteur, un promontoire

virtuel, chaque mètre carré du sol, une parcelle du besogneux chemin sur lequel il fait bon parfois s'étendre. Un tabouret de bois sert à la fois de refuge, de perchoir et de tréteau sur lequel certains personnages exécutent leur numéro.

Anne Bourgeois
metteuse en scène

Dessert

p r e s s e

Cette histoire de merle blanc, sorte de vilain petit canard, ne peut que toucher adolescents grandissants et adultes vieillissants. Dans ce conte, il y a de l'humour et de la rage. C'est une ode à la différence dans laquelle Musset, l'homme de plume inconnu, l'amant éconduit, règle ses comptes. Dans une mise en scène dynamique

d'Anne Bourgeois, Stéphanie Tesson laisse éclater tout son talent. Elle passe du merle à la pie, du cacatoès poète au pigeon ramier, change de voix et d'émotion avec une belle aisance.

Marie-Céline Nivière
Pariscope

POUR LES GOURMANDS

Histoire d'un merle blanc est édité à L'avant-scène théâtre, Collection des quatre-vents, 2001. Stéphanie Tesson met en scène *La gloire de mon père* de Marcel Pagnol – ode à l'enfance et tendre manifeste de l'art d'être père – samedi 29 mars prochain, au Théâtre de Colombier

Prochainement

c i n é - m u s i q u e (dès 6 ans)

Les temps modernes

de Charles Chaplin, film accompagné en direct par l'Orchestre des Jardins Musicaux

Les rouages de cette satire de 1935 restent parfaitement huilés et le redécouvrir mis en musique en direct par une cinquantaine de musiciens est un événement!

sa 21 déc | 18h · di 22 déc | 17h – complet
ma 24 déc | 15h · me 25 déc | 17h



© Roy Export S.A.S

Passage de midi – rencontre

Puissante par sa sincérité, forte par sa sensibilité, l'histoire de la comédienne Yvette Théraulaz – lauréate 2013 de l'Anneau Hans Reinhart – est celle d'une femme de notre siècle. Recueillir ce récit, c'est faire fi de la bien-pensance, des normes, du «propre en ordre».

me 18 décembre | 12h15 · petite salle

Téléphones portables

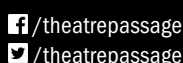
La nouvelle application mobile du Passage 2013-2014 est disponible dès à présent sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

