Le Passe-Plat

Histoire d'un merle blanc

d' Alfred de Musset

mise en scène Anne Bourgeois

Recette maison

n véritable oiseau rare, oui! Son jeu et ses mises en scène ont conquis un large public à Paris où son talent est salué par une presse élogieuse. Mais Stéphanie Tesson n'aime rien tant qu'emprunter des chemins de traverse et, chaque année, elle crée un spectacle au Potager du Roi à Versailles qui sillonne ensuite la France dans des jardins et des parcs. Ses facétieuses *Fantaisies*, signées par des auteurs tels que Ribes, de Obaldia, Nothomb, ou Orsenna explorent le monde végétal et animal. Mais elle aime aussi prêter sa fraîcheur, sa fantaisie et son humanité à Lafontaine, La Bruyère, George Sand. Bonne soirée!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

ui ne s'est jamais senti merle blanc, oiseau sans pareil, âme solitaire, étranger à ses semblables? C'est le mai non pas seulement d'un siècle, celui des inimitables romantiques, mais aussi celui d'un âge, l'adolescence, qui chez certains se prolonge une vie durant... L'orgueilleuse angoisse de la différence, de se sentir à part, singulier, en marge. L'histoire d'un merle blanc, c'est notre aventure à tous, le parcours initiatique de chacun, de la naissance à la résignation finale, en passant par révoltes, espoirs, déceptions, amours et luttes. C'est une fable de vie, dans laquelle chacun peut se reconnaître à un moment ou à un autre.

Durée: 1h

interprétation

Stéphanie Tesson

équipe de tournée

lumières Philippe Mathieu **diffusion** Catherine Schlemmer

production

Phénomène et Cie



Entrée

résumé

jépudié par ses parents parce n'u'il n'est pas de leur couleur, moqué pour sa voix qu'aucun de ses congénères n'apprécie, ballotté par le vent d'une gouttière à la forêt de Mortefontaine, un jeune oiseau s'interroge sur son identité... Ni le pigeon voyageur en route pour Bruxelles, ni la petite pie russe, ni la tourterelle Gourouli, ni les vieilles colombes rencontrés sur sa route ne lui seront d'aucun secours quant à sa quête existentielle. A son obsédante question «qui suis-je?» le hasard répondra en lui révélant sa nature

de «merle blanc». Il décide alors d'assumer sa condition d'oiseau exceptionnel et se déclare poète. Le succès est tel que sa réputation internationale lui amène la visite de confrères exotiques, un merle du Sénégal, un autre du Japon. Insensible aux témoignages d'admiration dont il est l'objet, il se barricade dans une solitude forcenée, source intarissable de souffrances. C'est une jeune merlette admiratrice de son œuvre, «femme de plume» et non moins blanche que lui, qui parvient à le tirer de sa misanthropie, en lui proposant de partager sa vie...

Plat principal

note d'intention

Pour traduire le propos dans toute sa cruauté et son authenticité, ni décor, ni accessoires: l'univers du merle, son passé obsédant, il les porte en lui. L'espace nu, noir, ardoise sur laquelle se trace le destin du jeune héros, accentue l'impression d'isolement. Chaque mur est un obstacle où se cogner, chaque hauteur, un promontoire

virtuel, chaque mètre carré du sol, une parcelle du besogneux chemin sur lequel il fait bon parfois s'étendre. Un tabouret de bois sert à la fois de refuge, de perchoir et de tréteau sur lequel certains personnages exécutent leur numéro.

> **Anne Bourgeois** metteure en scène

Dessert

presse

ette histoire de merle blanc, sorte \mathcal{I} de vilain petit canard, ne peut que toucher adolescents grandissants et adultes vieillissants. Dans ce conte, il y a de l'humour et de la rage. C'est une ode à la différence dans laquelle Musset, l'homme de plume incompris, l'amant éconduit, règle ses comptes. Dans une mise en scène dynamique

d'Anne Bourgeois, Stéphanie Tesson laisse éclater tout son talent. Elle passe du merle à la pie, du cacatoès poète au pigeon ramier, change de voix et d'émotion avec une belle aisance.

> Marie-Céline Nivière Pariscope

POUR LES GOURMANDS

Histoire d'un merle blanc est édité à L'avant-scène théâtre, Collection des quatre-vents, 2001 Stéphanie Tesson met en scène La gloire de mon père de Marcel Pagnol - ode à l'enfance et tendre manifeste de l'art d'être père - samedi 29 mars prochain, au Théâtre de Colombier

Prochainement

ciné-musique (dès 6 ans)

Les temps modernes

de Charles Chaplin, film accompagné en direct par l'Orchestre des Jardins Musicaux

Les rouages de cette satire de 1935 restent parfaitement huilés et le redécouvrir mis en musique en direct par une cinquantaine de musiciens est un événement!

sa 21 déc | 18h · di 22 déc | 17h - complet ma 24 déc | 15h · me 25 déc | 17h



Passage de midi – rencontre

Puissante par sa sincérité, forte par sa sensibilité, l'histoire de la comédienne Yvette Théraulaz – lauréate 2013 de l'Anneau Hans Reinhart - est celle d'une femme de notre siècle. Recueillir ce récit, c'est faire fi de la bien-pensance, des normes, du «propre en ordre».

me 18 décembre | 12h15 · petite salle

Téléphones portables

La nouvelle application mobile du Passage 2013-2014 est disponible dès à présent sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles chezmaxetmeuron

