

Entrée

r é s u m é

Ce texte salué par la critique est le récit d'un homme qui, réfugié volontaire dans la cave humide de sa maison familiale, fait l'inventaire de sa vie et de celle de ses parents, grands-parents et ancêtres, tour à tour allemands et français au gré des sursauts de l'histoire. Avec une retenue qui n'empêche pas l'humour, ce

Gardien des âmes nous entraîne dans des réflexions mêlant le passé de l'Alsace à des retours plus personnels sur sa propre existence. Homme libre en proie à son histoire, il se livre dans une langue simple à la confession universelle d'un être en quête de son identité.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

La création d'un spectacle est toujours une histoire de rencontres: un texte, un auteur, un comédien, un évènement, l'intuition d'une forme sont des points de départ essentiels du lancement d'un projet. L'histoire de *Gardien des âmes* m'a profondément touché. Elle me rapprochait d'une certaine forme de misère humaine que relatait Calaferte dans son roman, l'humour et la dérision en plus. Elle m'offrait aussi l'occasion de mettre à nouveau un auteur vivant à l'honneur, et de poursuivre mon parcours de met-

teur en scène au service d'une écriture d'aujourd'hui. Sur la forme, mon travail s'inscrit dans la lignée de mes précédentes créations: une certaine épure au service de l'imaginaire du spectateur. (...) Loin de tout réalisme, mon équipe de création et moi-même, nous allons partir ensemble à la recherche d'une nouvelle alchimie scénique qui nous permette de faire de ce récit la matière qui trouve, dans le théâtre, la justification de son expression.

Olivier Chapelet
metteur en scène

Dessert

e x t r a i t

Enfant, j'avais l'impression que la guerre était une chose qui se faisait uniquement in Russlând, un pays prédestiné à être un immense champ de bataille. Toutes les conversations d'adultes étaient ponctuées par gfâlle in Russlând, tombé en Russie, ou encore en gfangeschäft in Russlând, prisonnier en Russie. Comme si ces mots avaient été inventés pour aller de pair. Quand un homme était gfâlle c'était presque toujours in Russlând, et quand tombait

le mot Russlând, il était le plus souvent précédé du mot gfâlle. À la place de gfâlle, on disait parfois ar esch nem heimkomme von Russlând, il n'est pas rentré de Russie. Il y avait dans cette formulation une sorte de douceur. Comme si l'homme resté là-bas avait décidé, pour des raisons mystérieuses, d'y vivre le restant de ses jours.

Pierre Kretz
Le gardien des âmes

POUR LES GOURMANDS

Le gardien des âmes est édité à La Nuée Bleue, 2009 | site web de l'auteur: www.pierre-kretz.fr

Prochainement

c i n é - m u s i q u e (dès 6 ans)

Les temps modernes

de Charles Chaplin, film accompagné en direct par l'Orchestre des Jardins Musicaux

Réalisée en 1935, une percutante satire du modèle social qui s'imposait alors aux Etats-Unis. Ses rouages restent parfaitement huilés et le redécouvrir mis en musique en direct par une cinquantaine de musiciens est un événement!

sa 21 déc | 18h · di 22 déc | 17h – complet
ma 24 déc | 15h · me 25 déc | 17h



© Roy Export S.A.S

Supplémentaire

Une œuvre méconnue d'Alfred de Musset, interprétée avec un rare talent par Stéphanie Tesson, une comédienne lumineuse, captivante par son allégresse et son sens des ruptures. Complet ce week-end!

Histoire d'un merle blanc · ma 3 déc | 20h

Téléphones portables

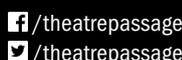
La nouvelle application mobile du Passage 2013-2014 est disponible dès à présent sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

