

Le Passe-Plat

A louer

par la compagnie Peeping Tom conception Gabriela Carrizo & Franck Chartier

Recette maison

Dans un monde où tout est à louer, la terre ferme se dérobe sous les pieds. Comme la vie elle-même! Bienvenue dans un monde peuplé de rêves, d'hallucinations, de peurs, de prémonitions, de cauchemars et de souvenirs... Un spectacle qui vous «attrape comme un film fantastique de haute volée» résumait *Le Monde* en 2012. Depuis, il s'est joué sur les plus grandes scènes internationales: Madrid, Cologne, Paris, Ljubljana, Amsterdam, ou encore Bruxelles où cette compagnie belge est l'une des plus estimée du pays. Un spectacle à louer, oui, et de façon fort élogieuse! Bonne soirée!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Peeping Tom s'articule autour de deux leaders artistiques: Gabriela Carrizo et Franck Chartier. Ensemble, ils ont constitué un groupe hétéroclite d'artistes avec lesquels ils ont noué une collaboration s'inscrivant dans le long terme. Leur vaste sphère d'intérêts, associée à la spécificité de leurs danseurs, a donné naissance à un langage chorégraphique interdisciplinaire tout à fait singulier. Résultat: une œuvre intimement liée, dotée d'une identité unique. Vu leur bagage de danseurs, le mouvement et l'image sont les deux principaux instruments dont ils se servent pour embarquer le public dans l'intimité de leur jeu. Carrizo et Chartier définissent cette intimité comme le fait de rendre visible – et d'amplifier – ce qui ne l'est pas, ce qui semble à première vue anodin, ce qui est essentiel mais ignoré ou dissimulé.

Durée: 1h15

interprétation

Jos Baker
Eurudike De Beul
Leo De Beul
Marie Gyselbrecht
Hun-Mok Jung
Seoljin Kim
Simon Versnel

figuration

Angélique Brunner
Marie de Coulon
Yves Houriet
Loriane Isler
Anna Miccio
Joël Neuenschwander
Willy Siegrist
Dominik Sikorowski

équipe de création

assistante à la création
Diane Fourdrignier
costumes Diane Fourdrignier,
HyoJung Jang
composition sonore Juan Carlos Tolosa, Raphaëlle Latini, Eurudike De Beul, Yannick Willox
conception lumière Ralf Nonn
direction technique
Filip Timmerman
technique Joëlle Demey, Marjolein Reyns, Hjørvar Rognvaldsson, Wout Rous, Amber Vandenhoeck
décors Atelier KVS: Marcel Thumas, Jan Beeck, Patrick Nys, Roger Campens
production
Anastasia Tchernokondratenko
administration
Quentin Legrand
vente & distribution
Frans Brood Productions

production

Peeping Tom
KVS Bruxelles

coproduction

Théâtre de l'Archipel Perpignan, El Canal Centre d'Arts Escéniques Salt/Girona, Cankarjev Dom Ljubljana, La Filature Mulhouse, Le Rive Gauche Saint-Etienne-du-Rouvray, Hellerau - European Center for the Arts Dresden, Guimarães European Cultural Capital 2012, Festival International Madrid en Danza 2012, Festival International de Marseille 2012



Entrée

r é s u m é

A quoi ressemblerait le monde si tout y était à louer? L'identité, la gloire, l'intelligence, le talent? Pour une bouchée de pain, tout serait à portée de main. A quoi ressemblerait le monde si tout se "dédoublait"? Si l'éternel indécis donnait naissance à un binôme, son monsieur "oui" et monsieur "non"? Si nous pouvions rien qu'un instant, au plus fort d'une dispute, couper le son pour devenir de simples spectateurs du théâtre de la cruauté – de la vie, en somme? La première question forme le fil rouge de

A louer, dernière production de la compagnie Peeping Tom. La seconde s'inscrit dans le style délicieusement absurde dont la compagnie bruxelloise a fait sa signature depuis un peu plus de dix ans. *A louer* nous confronte à un univers où les choses comme les gens sont provisoires et interchangeables. Y compris la scène. Dans un décor aux allures de grand salon, truffé de portes et d'escaliers par lesquels apparaissent et disparaissent les personnages...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Le lieu est à nouveau le moteur dramaturgique de la création. Il est ici le labyrinthe qui enferme les personnages dans le dédale de leur pensée. Nous devenons alors spectateurs des deux réalités parallèles basculées par les souvenirs, les hallucinations et les cauchemars. *A louer* soulève le rideau de la création. La scène est un endroit qui ne nous appartient pas, dont on est

locataire par intermittence, mais qu'on peut à chaque fois transformer à sa guise. Un lieu que la création fait renaître en permanence. Là où l'artiste en se démarquant des autres, se réapproprie, réinvente et décharge en une boucle incessante ses images intérieures.

Gabriela Carrizo & Franck Chartier
directeurs artistiques de Peeping Tom

Dessert

p r e s s e

C'est à la fois du théâtre, de la danse, presque du cirque, de l'illusion et surtout un incroyable voyage. Ne pas chercher à comprendre ni le titre, ni l'histoire. Se laisser emporter par le tourbillon d'une narration qui vous engloutit tout entier. La compagnie Peeping Tom excelle dans l'art de créer des images saisissantes, des personnages inoubliables, une atmosphère oppressante, tout en faisant la part belle à l'humour. Ce qui frappe, c'est la force dramaturgique de cet univers tout comme son caractère

virtuel. On a pourtant bien affaire à des êtres de chair et de sang. Ce que font les danseurs de Peeping Tom dépasse l'entendement. En particulier le tandem formé par Hun-Mok Jung et Seoljin Kim. Corps de chiffon dont les membres semblent pouvoir se tordre comme s'ils étaient totalement désarticulés... On sort de cette expérience la tête débordante d'impressions, de visions hallucinantes, de questionnements.

Frédéric Meichler
L'Alsace, 07.12.2010

Prochainement

c i n é - m u s i q u e (dès 6 ans)

Les temps modernes

de **Charles Chaplin**, film accompagné en direct par **l'Orchestre des Jardins Musicaux**

Réalisée en 1935, une percutante satire du modèle social qui s'imposait alors aux Etats-Unis. Ses rouages restent parfaitement huilés et le redécouvrir mis en musique en direct par une cinquantaine de musiciens est un événement!

sa 21 déc | 18h · di 22 déc | 17h
ma 24 déc | 15h · me 25 déc | 17h



© Roy Export S.A.S

Miel du Passage

Depuis avril dernier, le Passage et l'apiculteur Jean-Claude Meier ont installé des ruches sur le toit de la petite salle. Le miel récolté cet été sera en vente:

A louer · je 21 nov | 20h
Le mémorial de l'Eglise rouge · di 15 déc | 17h

Téléphones portables

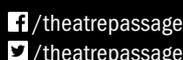
La nouvelle application mobile du Passage 2013-2014 est disponible dès à présent sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

