



## Entrée

r é s u m é

**R**ichard, duc de Gloucester, se plaint du chant ennuyeux de la paix. Habile manipulateur, il atteint une rapide ascension qui réjouirait un Machiavel. Rusé et maître sauvage de la simulation et de l'hypocrisie, tel un clown, un diable ou un comédien: voilà ce qu'est ce terrible

personnage shakespearien qui fait abattre ses proches, sa famille et les jeunes successeurs au trône. Ainsi le chemin de Richard sur le trône royal de l'île est successivement recouvert de cadavres, jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un seul à tuer: lui-même.

## Plat principal

p r é s e n t a t i o n

**A**vec un répertoire régulier de vingt productions et cinq nouvelles créations chaque saison, le Puppentheater Magdeburg donne chaque année plus de 500 représentations pour tous les âges. En cherchant à réunir formes actuelles du théâtre d'objet et thèmes sociopolitiques,

la compagnie adapte des textes classiques et modernes ainsi que des livres pour enfants et des contes en spectacles de marionnette contemporaine.

Site officiel:

[www.puppentheater-magdeburg.de](http://www.puppentheater-magdeburg.de)

## Dessert

p r e s s e

**L**e Puppentheater Magdeburg est une compagnie allemande créée en 1958, qui a développé un vaste répertoire et une longue expérience marionnettique destinée à tous les âges. Ce *Richard III* est très remarquable, ingénieux, intelligent. Les 18 marionnettes manipulées par huit comédiens ont des traits très expressifs d'acteurs internationaux ou politiques. Richard III a les traits de Robert de Niro, Lord Buckingham de Daniel Cohn-Bendit. La reine ceux de Margaret Thatcher. Un humour so british ponctuée de rire cette pièce dramatique où la frénésie meurtrière est reine.

La mise en scène réussit à représenter les actions de manière plastique et à donner aux personnages leurs traits de caractères parfois très étranges, de telle manière que le spectateur trouve à rire dans la frénésie meurtrière, sans jamais oublier la proximité avec les luttes de pouvoir réelles et réalistes. Ceci n'est possible que par le jeu des marionnettes: ingénieux dans sa mise en scène, grandiose dans sa conception des personnages et par son art du jeu.

*Magdeburger Volksstimme*

*L'union – L'Ardennais*

### POUR LES GOURMANDS

Au Théâtre du Passage, la Semaine internationale de la marionnette propose également: *Mécaniques*, installations d'Antoine Birot | au studio et Chez Max et Meuron, du 9 au 17 nov  
*Nyloïd*, par Michel et André Décosterd, alias Cod.Act | en grande salle, du 13 au 17 nov  
*Katastrophe*, par Agrupación Señor Serrano | en petite salle, ve-sa 15-16 nov, 20h30  
Toutes les infos sur [www.festival-marionnettes.ch](http://www.festival-marionnettes.ch)

## Prochainement

d a n s e

## A louer

par la compagnie **Peeping Tom**

Jouée sur les plus grandes scènes européennes, ce spectacle inclassable en impose d'emblée par son décor grandiose. Mais il touche aussi par sa fragilité... L'un des événements de la saison!

me 20 · je 21 novembre | 20h



© Herman Soygeloo

## Passage de midi – rencontre

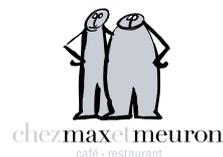
Puissante par sa sincérité, forte par sa sensibilité, l'histoire de la comédienne **Yvette Théraulaz** – lauréate 2013 de l'Anneau Hans Reinhart – est celle d'une femme de notre siècle. Recueillir ce récit, c'est faire fi de la bien-pensance, des normes, du «propre en ordre».

me 18 décembre | 12h15 · petite salle

## En bref

La nouvelle application mobile du Théâtre du Passage pour la saison 2013-2014 est disponible dès à présent. Vous la trouverez sur l'App Store (iPhone) et sur Google Play (Android).

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste aux couleurs de

LA SEMEUSE  
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

