

Entrée

r é s u m é

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. *Le porteur d'histoire* est un roman, un film, un conte, une légende,

un feuillet littéraire haletant à la Dumas, qui nous entraîne dans une quête effrénée, un périple à travers le temps. Mêlant personnages célèbres et illustres inconnus, *Le porteur d'histoire* nous invite à relire l'histoire, notre Histoire, à travers celle de Martin Martin, mais aussi celle d'Alia et de sa fille, d'Alexandre et d'Adélaïde, de Marie-Antoinette ou du Prince de Polignac.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Le porteur d'histoire est une réflexion sur la part du récit dans nos vies et sur son importance. Comment explorer, à travers un spectacle, une multitude de mode de narration? Pour ce faire, j'ai choisi cinq acteurs: trois hommes et deux femmes; cinq tabourets, un plateau nu et deux portants chargés de costumes. Les cinq acteurs incarnent un nombre illimités de personnages fictionnels ou historiques. Au fil du récit, ils deviennent moteurs et instruments narratifs. En premier lieu, j'ai commencé par raconter l'histoire que j'avais en tête à chacun des acteurs, perpétuant ainsi la tradition

orale du conte et du récit. Ce faisant, j'élaborais moi-même mon histoire au fil des entrevues. J'ai réparti ensuite les rôles et les répétitions ont commencé. J'utilisais alors des improvisations dirigées pour élaborer des scènes fragiles et vivantes, presque toujours sur le fil. J'enregistrais à l'aide d'un dictaphone le résultat de nos journées de travail, puis rentrais réécrire la scène, enrichie de la contribution des «personnages», comme s'ils existaient pour de bon.

Alexis Michalik
auteur et metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Ça vibronne et ça voyage dans l'espace comme dans le temps: du désert algérien aux forêts des Ardennes, des fastes de la Restauration au Moyen Âge. Le tout sans l'ombre d'un décor, ce qui tient de l'exploit, réussi grâce à l'énergie communicative d'un beau quintette de comédiens. L'enjeu? Ce que l'auteur-metteur en scène appelle une «chasse au trésor littéraire», soit une série de récits gigognes, une enquête en colimaçon autour d'un magot qui

pourrait être légendaire, pure invention romanesque, ou bien réel, qui sait? Au fil des voyages, il sera question d'une société matriarcale oubliée, d'une mystérieuse dynastie d'aristocrates français... On est quelque part entre *Da Vinci Code*, Wajdi Mouawad (en light) et *Le Secret de la Licorne*! Et l'on se laisse saisir par cet extravagant tourbillon.

Aurélien Ferenczi
Télérama, 15.09.2012

Prochainement

t h é â t r e

Le gardien des âmes

de Pierre Kretz, mise en scène Olivier Chapelet

Mêlant l'histoire d'une terre au passé mouvementé à des réflexions personnelles, cette pièce frappe par la justesse de sa mise en scène et son interprétation; entre retenue pudique et douce fantaisie.

je 28 novembre | 20h



© Benoit Linder

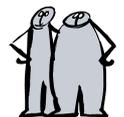
Passage de midi – concert

Yanač, une formation neuchâteloise atypique: flûte, saxophone alto, piano, contrebasse et batterie. Un univers qui se dessine entre airs klezmers, musique balkanique, notes de tango et harmonies jazz.

me 6 novembre | 12h15 · petite salle

En bref

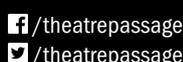
La **Compagnie du Passage** est à Paris pendant trois mois pour y jouer *Doute* de John Patrick Shanley – du 10 octobre 2013 au 4 janvier 2014 au Théâtre du Petit Hébortot.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

