



## Entrée

r é s u m é

Sir Robert Chiltern mène une brillante carrière politique. Admiré de tous, de la bonne société anglaise comme de ses pairs de la Chambre des Communes, il l'est encore plus de son épouse, la parfaite Lady Gertrude. Mais il a enfoui au plus profond de son être le souvenir des circonstances douteuses, pour ne pas dire profondément malhonnêtes, qui sont à l'origine de son succès. Le passé va ressurgir en

la personne de l'intrigante Laura Cheveley, qui menace Sir Robert de dévoiler la vérité, dont elle détient la preuve, s'il refuse de faire aboutir au Parlement un projet frauduleux auquel elle est intéressée. Face au chantage, Robert s'ouvre à son ami Lord Goring, dandy cynique et désœuvré, qui s'affiche pour tout ce qui est contre, et contre tout ce qui est pour, notamment en ce qui concerne le mariage.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Oscar Wilde caresse en même temps qu'il griffe. Il adore plaire, et son théâtre en est le reflet: les mises en situation, le jeu des comédiens doivent relever de la finesse, de la séduction et de la stratégie tout autant que de l'intelligence critique. Bannir donc une superficialité comme seul effet de style, mais ne jamais cesser d'être spirituel, ce qui veut dire se garder de toute velléité d'être volontairement «signifiant» et de déconstruire le dialogue. Chercher dans les propos, dans les mots, l'acuité profonde, la vérité dissi-

mulée, la blessure élégamment dissimulée. Aucune scène n'est que légèrement brillante, aucune scène n'est artificielle, malgré le goût d'Oscar Wilde pour cet adjectif. La cruauté des situations, tout comme la rigidité, les vices et les outrances de la société victorienne doivent apparaître derrière les voiles de la bienséance. Et révéleront nos propres travers au spectateur désireux d'établir des liens avec les mœurs de notre temps.

Pierre Bauer | metteur en scène

## Dessert

p r e s s e

Ces perles écrites en 1895 ne seraient rien sans des acteurs suffisamment raffinés pour les porter. Le metteur en scène et adaptateur du texte, Pierre Bauer, a parfaitement réussi la distribution. En tête, Georges Grbic excelle dans un jeu difficile qui consiste à faire briller ces bijoux d'esprit sans perdre de vue le poids de leur contenu. Car derrière le clinquant du verbe, *Un mari idéal* parle de sujets graves

et toujours actuels. D'un côté, l'ascension politique et son inévitable corollaire de corruptions et de compromissions. De l'autre, la projection de perfection d'une femme sur son mari et le nécessaire pardon. Du lourd, donc, qui nécessite des acteurs à l'aise dans les registres mondain et profond.

Marie-Pierre Genecand  
*Le Temps*, 01.10.2013

### POUR LES GOURMANDS

Livre de poche: *Un mari idéal (An Ideal Husband)* d'Oscar Wilde, Flammarion (2004)  
Cinéma: *Un mari idéal*, dir. Oliver Parker, avec Rupert Everett et Cate Blanchett (1999)

## Prochainement

t h é â t r e

### Le gardien des âmes

de Pierre Kretz, mise en scène Olivier Chapelet

Mêlant l'histoire d'une terre au passé mouvementé à des réflexions personnelles, cette pièce frappe par la justesse de sa mise en scène et son interprétation entre retenue pudique et douce fantaisie.

je 28 novembre | 20h



© Benoît Linder

### Passage de midi – rencontre

Pierre Micheletti, au cœur des contradictions de l'action humanitaire. Professeur à l'Institut d'études politiques de Grenoble, l'ancien président de Médecins du Monde France parle de générosité et de cynisme, d'idéal et de politique.

me 30 octobre | 12h15 · petite salle

### Théâtre de Colombier

Une adaptation de *Faust* débordante de magie et de rencontres fabuleuses, qui réunit une dizaine de personnages incarnés par un seul comédien!

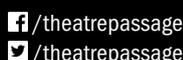
je 31 octobre | 20h

Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles



chez max et meuron  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage

Le Passe-Plat se déguste  
aux couleurs de

LA SEMEUSE  
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

