

Le Passe-Plat

Perlimpinpin & cie

d'après *L'élixir d'amour* de Gaetano Donizetti

Recette maison

Pendant neuf ans, Frédéric Mairy s'est mis avec talent au service du Théâtre du Passage qui lui doit énormément. Chargé notamment des relations de notre théâtre avec les écoles, il connaît bien le jeune public et l'a montré en mettant en scène *Don Pasqualadino* qui a ravi les enfants de Neuchâtel puis de Vevey, où le spectacle a été repris cette année. Retrouvant ici (pour notre très grand plaisir) ses deux comédiennes fétiches: Carine Martin et Leana Durney, il reste aussi fidèle à Donizetti et nous sommes très heureux d'accueillir Frédéric et compagnie pour cette nouvelle création en nos murs! Benvenuti e salute!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

L'élixir d'amour a été créé au Teatro della Canobbiana de Milan le 12 mai 1832, où il obtint un succès triomphal. Pendant les trente années qui suivirent cette première, l'opéra fut représenté dans trente-six pays et traduit en quatorze langues... Au-delà de la truculence des situations, l'efficacité comique de ce *melodramma giocoso* repose sur un harmonieux mélange de farce et de touches plus sentimentales qui font toute la richesse de la partition. Cette magnifique musique sera servie ce soir par des interprètes d'une grande qualité vocale, aussi à l'aise avec la vigueur du belcanto qu'avec les finesses de la mise en scène.

Durée: 1h15

interprétation

Davide Autieri
Leana Durney
Sébastien Eyssette
Eriko Inoué
Carine Martin
Christophe Mironneau

équipe de création

mise en scène Frédéric Mairy
direction artistique
Rubén Amoretti
création lumière Bernard Colomb
régie Amandine Baldi,
Bernard Colomb
construction décor
Jean-Marie Liengme
costumes Fantine Clémence

production

Association RR



Entrée

r é s u m é

Des septante-trois opéras que Donizetti nous a laissés, *L'élixir d'amour* est de ceux qui ont assuré la pérennité de ce grand compositeur déraisonnablement productif. Comédie douce-amère rondement composée, l'œuvre assume pleinement sa vocation divertissante. Amoureux transi de la riche et capricieuse fermière Adina,

le jeune Nemorino ne fait pas le poids face au fringant sergent Belcore. Celui-ci a sorti la grosse artillerie pour emporter le beau cœur d'Adina: bouquet de fleurs en-veux-tu-en-voilà, déclaration enflammée et demande en mariage express. Le soupirant éconduit tente alors de forcer le destin en achetant à un charlatan ambulancier un philtre d'amour.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Comment raconter *L'élixir d'amour* en 1h15 au jeune public, en laissant la musique et le livret (*in italiano!*) au premier plan? Tel était le principal enjeu à l'abord de cette «adaptation». Pour le relever, nous avons affublé le charlatan Dulcamara d'une assistante, aussi déjantée que lui, capable d'interrompre le cours du temps pour donner quelques clés aux enfants. Nous avons ensuite choisi de déplacer l'action dans un endroit où l'élixir d'amour aurait sa place (une petite usine active dans les boissons), mais où rien ne semble très sérieux (les

harasses sont toujours vides, et l'eau ne coule que rarement d'un vieux robinet). Nous avons ensuite «transformé» les personnages, la riche fermière devenant patronne de la maison, le petit paysan... petit ouvrier, et le tonitruant sergent se faisant contremaître imbu de lui-même. Trois personnages qui se retrouvent au cœur de cette intrigue dont Dulcamara et Dulcamarettte tirent les ficelles, tout en se laissant prendre au jeu... comme les enfants, espérons-le!

Frédéric Mairy | metteur en scène

Dessert

e x t r a i t

Une larme furtive
A surgi dans ses yeux.
Elle semblait envier
La jeunesse en fête.
Que désirer de plus?
Que désirer de plus?
Elle m'aime, oui, elle m'aime: je le vois,
je le vois.
Pour un instant, sentir les battements,
Les battements de son cœur.

Mêler bientôt à ses soupirs les miens!
Sentir, sentir ses battements,
Mêler à ses soupirs les miens!
Ciel! Après on peut, on peut mourir!
Je ne demande rien de plus, rien!
Ah, ciel! Après on peut, on peut mourir!
Je ne demande rien de plus, rien!
Après on peut mourir, après on peut mourir d'amour!

POUR LES GOURMANDS

L'élixir d'amour de Donizetti, dir. Maurizio Benini, The Metropolitan Opera HD Live – 2012

Prochainement

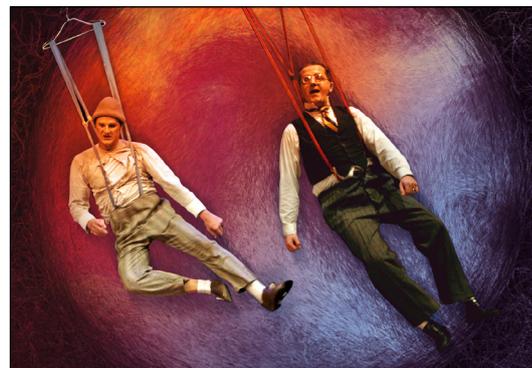
h u m o u r (dès 6 ans)

BP Zoom

Mélange 2 temps

Tout oppose Mr B. et Mr. P sauf cette fragilité commune et cette âme de clown qui touche au cœur. De situations aussi cocasses qu'improbables, ils avancent sur un fil, enchaînant les perles poético-burloclownesques.

me 4 décembre | 17h & 20h30



Passage de midi – concert

Yanač, une formation neuchâteloise atypique: flûte, saxophone alto, piano, contrebasse et batterie. Un univers qui se dessine entre airs klezmers, musique balkanique, notes de tango et harmonies jazz.

me 6 novembre | 12h15 · petite salle

Théâtre de Colombier

Une adaptation de *Faust* débordante de magie et de rencontres fabuleuses, qui réunit une dizaine de personnages incarnés par un seul comédien!

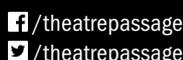
je 31 octobre | 20h

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

