

Entrée

r é s u m é

On rit et on s'amuse à suivre les aventures de Fadinard le jour de son mariage avec Emilie. Un mariage rocambolesque qui ne se passe pas comme prévu. Le matin du mariage, le cheval de Fadinard mange le chapeau de paille d'une jeune dame en balade avec son amant. Fadinard se lance

alors dans une course contre la montre pour retrouver un chapeau identique, entraînant dans son sillage tous les invités au mariage, dont sa belle famille qui le soupçonne d'avoir une liaison. La pièce est une succession de quiproquos cocasses qui dépasse le traditionnel trio femme/mari/amant.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

J'aime entendre rire une salle de théâtre. J'ai toujours été sensible à la façon dont le théâtre s'empare des éclats et des excès de la farce. Entre le fou-rire et le chaos. J'aime le burlesque, chez Molière, Thomas Bernhard, ou chez Labiche, parce qu'il conjugue la virtuosité verbale et l'énergie du geste, le mouvement et l'engagement «athlétique» des acteurs dans le jeu, le rire irrésistible et l'audace, la violence même, et l'extravagance qui conduit, sinon toujours au bord de la folie, du moins à la révélation soudaine de l'inquiétante étrangeté des êtres et des choses. *Un chapeau de paille d'Italie* fait feu du rêve comme du rire, avec ses coq-à-l'âne, son usage immodéré du *nonsense*, ses

quiproquos, ses substitutions en chaîne, son *stupéfiant-image*, son fétichisme des objets, son retour du refoulé et sa fantasmagorie d'univers virtuels. Des trouvailles qui anticipent, dirait-on, les trouvailles surréalistes et celles du théâtre de l'absurde. On pense à Ionesco, on pense à Vitrac, et ce n'est pas par hasard que le surréaliste Philippe Soupault s'intéressait tant à Labiche! Ce n'est pas un hasard non plus si René Clair et Nino Rota ont tiré du génial vaudeville de Labiche, l'un, un film burlesque (muet), l'autre un opéra (chanté). Mouvement pur et élan musical!

Gilles Bouillon | metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Ce vaudeville de Labiche est l'un des meilleurs du genre, pourvu de tout ce qui en fait son enchantement: quiproquos, répétitions, tics de langage...

Il souffle un esprit de film burlesque pendant toute la pièce. On pense à Buster Keaton ou à Laurel et Hardy.

Stéphane Capron, *France Inter*

Marie-Céline Nivière, *Pariscope*

POUR LES GOURMANDS

- *Un chapeau de paille d'Italie*, Eugène Labiche, Edition Robert Abirached, collection Folio théâtre, Gallimard, 2009

Prochainement

f a m i l l e (dès 3 ans)

Ficelles

par la compagnie **Les pieds dans le vent**

Un spectacle aussi fluide qu'un nœud coulant, qui déroule les surprises et les joyeuses trouvailles. Joliment ficelé. Et drôlement attachant!

11 · 12 mai | sa 17h, di 15h & 17h



© Philippe Léonard

Exposition de peintures

Œuvres de Sandrine Di Mito. Les tableaux exposés sont travaillés avec des encres, de l'acrylique et de l'huile. Chaque toile invite le visiteur à faire un voyage en se laissant guider par les différents motifs, personnages ou structures.

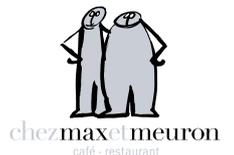
du 26 avril au 30 mai | entrée libre

Nouvelle saison

Les spectacles de la saison 2013-2014 seront dévoilés prochainement. Nous avons hâte de vous les présenter...

ma 11 juin | 20h, grande salle

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

