

Entrée

éclai r a g e

Le théâtre de Zimmermann & de Perrot se fonde sur une observation minutieuse, une interprétation pleine d'humour, une dénaturation et une transposition artistique d'événements quotidiens, et adapte ainsi à la grande scène les mille petites absurdités de la vie. Situait le corps, l'objet et la musique dans un décor convertible, Zimmermann & de Perrot composent des pièces de théâtre surprenantes. Leur travail se focalise sur l'homme, dans toute sa

fragilité et ses contradictions. Leurs personnages sont obsédés par leur désir de rendre possible l'impossible. Leur travail est très physique et, en tant que performeurs, ils possèdent un fabuleux talent d'artisans. Leur théâtre sans paroles déborde d'humour, d'absurde et d'amour du détail. Les objets sont des êtres vivants, les hommes des choses. On n'est pas toujours sûr de ce dont il s'agit, ce qui oblige à amorcer d'autres réflexions souvent inhabituelles.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Nous construisons nos pièces en partant de ce qui est petit, de ce qui ne se voit plus, de ce qui refait surface dans les moments d'inattention, voilà ce que nous explorons et collectionnons. Nous y cherchons nos personnages, nos espaces visuels et nos sons, une respiration momentanément suspendue, un instant d'affolement, un pincement de cœur. Nous utilisons tout ce qui se présente à nous et le pressons dans notre hachoir pour fabriquer nos pièces. Nous appelons notre travail du théâtre, car nous n'avons pas trouvé de meilleur nom. Nous aimons déformer et retourner les choses. Nous cherchons le possible dans

l'impossible. Nous prenons des risques et nous échouons. Nous aimons les choses, les objets, ce sont pour nous des êtres vivants. Nous sommes des petits qui aimerions être des grands, mais qui, d'un coup, sommes débordés par la réalité. Nous gambadons au bord de l'abîme. Nous mourons de rire, mais prenons tout au sérieux. Nous bravons la douleur physique. Nous sommes extrêmement consciencieux et minutieux. Nous allons à fond la caisse. Sueur et larmes, bonheur et poisse.

**Dimitri de Perrot
et Martin Zimmermann**
metteurs en scène

Dessert

p r e s s e

De la même façon que l'on parle de danse-théâtre pour évoquer au mieux le style de la chorégraphe allemande Pina Bausch, on pourrait inventer pour Zimmermann & de Perrot le terme de théâtre-cirque.

Ces deux frisent le code, joueurs comme les plasticiens Peter Fischli & David Weiss, écorchés neigeux comme l'écrivain Robert Walser.

Alexandre Demidoff, *Le Temps*

Rosita Boisson, *Le Monde*

Prochainement

c o m é d i e

Un chapeau de paille d'Italie

d'Eugène Labiche, mise en scène Gilles Bouillon
par le Centre Dramatique Régional de Tours

Conciliant plaisir du théâtre et joie de la musique, ce chef-d'œuvre du vaudeville enchaîne à un rythme effréné coq-à-l'âne et quiproquos à la pelle. Irrésistible.

27 · 28 avril | sa 18h, di 17h



© François Berthon

Exposition de peintures

Œuvres de Sandrine Di Mito. Chaque toile invite le visiteur à faire un voyage en se laissant guider par les différents motifs, personnages ou structures.

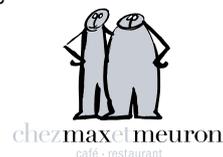
du 26 avril au 30 mai | entrée libre

Nouvelle saison

Les spectacles de la saison 2013-2014 seront dévoilés prochainement. Nous avons hâte de vous les présenter...

ma 11 juin | 20h, grande salle

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

