

# Le Passe-Plat

## Histoire du soldat

de Charles-Ferdinand Ramuz    musique Igor Stravinsky

### Recette maison

**E**n 2001, Thomas Fersen présentait au Passage *Quatre*, un tour de chant à la scénographie particulièrement réussie et où l'on pouvait admirer toute l'étendue de son talent de chanteur interprète. Devant une présence si charismatique, je me plaisais à l'imaginer interprétant de grands rôles du répertoire: *Hamlet* ou *Le prince de Hambourg*. Dans *Histoire du soldat*, il se montre vulnérable, dangereux, désabusé, troublant et, avec la complicité du metteur en scène Roland Auzet, nous permet d'entendre de nouvelles résonances à la fable de Ramuz. J'espère qu'elle vous parlera et vous... enchantera.

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

**J**e ne connaissais pas cette partition théâtrale de Stravinsky mais je connaissais Charles-Ferdinand Ramuz, l'auteur du texte. J'aime son univers, ce langage sensible et cette langue parlée plus qu'écrite ou littéraire. C'est assez déroutant. On le lui a beaucoup reproché d'ailleurs. Mais j'ai tout de suite été séduit par cette histoire, notamment par la scène dans laquelle le Diable joue aux cartes avec le soldat et ne peut pas s'empêcher de gagner. Cela m'amuse beaucoup! D'autant que cela finit mal. Le Diable reprend la main mais c'est une façon de ne pas finir. Comme un conte de fée.

Thomas Fersen

Durée: 1h15

### équipe de création

conception et mise en scène

Roland Auzet

dispositif vidéo Wilfried Wendling

création lumière Bernard Revel

assisté de Dominique Mercier-

Balaz

scénographie, régie plateau

Gaëlle Thomas

régie son Jean-Marc Beau

attachée de production Léa Fenet

assistée de Lucie Guillard

construction des décors

Ateliers du Théâtre Vidy –

Lausanne

### interprétation

Thomas Fersen

### musique

musiciens du Conservatoire  
National Supérieur de Musique et  
de Danse de Lyon

chef d'orchestre Hélène Bouchez

violon Laurent Pellegrino

basson Romain Rouge

clarinette Cécilia Lemaître Sgard

percussion Galdric Subirana

contrebasse Rémi Magnan

cornet à piston Julien Rieffel

trombone Andrea Calcagno

### production

Théâtre de la Renaissance –

Oullins

### coproduction

Théâtre Vidy – Lausanne

Act – Opus



## Entrée

r é s u m é

Inspirée d'un conte populaire russe intitulé *Le déserteur et le diable*, *Histoire du soldat*, écrite par l'écrivain suisse Charles-Ferdinand Ramuz et composée par Igor Stravinsky, nous fait voyager aux côtés de Joseph, soldat naïf et vulnérable en marche vers sa destinée. C'est le Diable, croisé en chemin, qui détourne le soldat de sa route et de

sa promesse. Contre un livre magique qui prédit l'avenir, Joseph lui abandonne son violon (ici remplacé par une arme) et se rend compte, mais un peu tard, qu'il a également abandonné le cours tout tracé de sa vie. Il a tout perdu. Reste le livre qui lui accordera la fortune et la main d'une princesse. Mais le Diable n'est jamais loin...

## Plat principal

é c l a i r a g e

*Histoire du soldat* n'est pas une pièce, mais une histoire, un conte. Thomas la raconte, la joue avec ses mots et son corps, sans psychologie, avec la noblesse du conteur qui, avec la situation du théâtre, se nourrit du rôle antique du dire avec la musique... C'est aussi une histoire de soldat d'aujourd'hui. C'est-à-dire au cœur de ce que signifie

un soldat de nos jours, avec ses troubles, ses missions politiques et la notion de défense qui comporte des ambiguïtés grandissantes. C'est enfin une cérémonie remplie de témoignages parce que *Histoire du soldat* est un classique dans sa catégorie.

Roland Auzet | metteur en scène

## Dessert

p r e s s e

Thomas Fersen a gagné son pari. Connu et reconnu pour ses talents d'auteur, compositeur et interprète, il ajoute une nouvelle corde à son arc avec sa remarquable interprétation dans *Histoire du soldat*. Le texte de Ramuz bien en bouche, Fersen occupe la scène avec gourmandise et incarne avec brio tous les personnages de ce conte, tandis que le public va de surprise en surprise. Une véritable jubilation...

«La mémoire, comme une sentinelle de l'esprit, nous rappelle qu'il faut rallumer les grandes dates, comme on rallume les flambeaux», explique Roland Auzet. Il s'approprie ce jalon essentiel du théâtre musical pour en faire un objet d'une contemporanéité audacieuse, quitte à tricher avec l'esprit d'une œuvre qui revendique la simplicité.

Antonio Mafra, *Le Progrès*

Bruno Sleepless, *Le Petit Bulletin*

### POUR LES GOURMANDS

- Livre: *Histoire du soldat*, Charles-Ferdinand Ramuz, édition Du Lérot, 2009
- CD: *Histoire du soldat*, Stravinsky, O'Mara, Ifo et Pople, Arte Nova Classics, 2006
- DVD: *Histoire du soldat*, Jiri Kylian, Naxos, 2001

## Prochainement

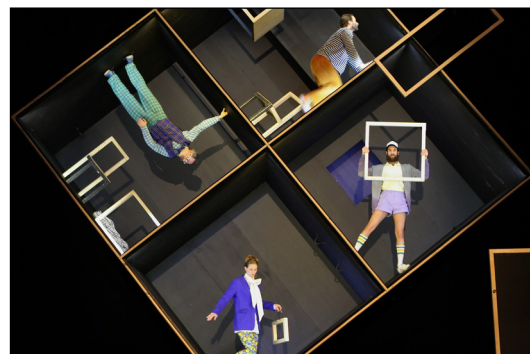
c i r q u e

## Hans was Heiri

mise en scène Zimmermann &amp; de Perrot

Un immense cube ensorceleur qui bascule et roule sur lui-même, des comédiens-danseurs et un musicien virtuoses pour une odyssée ludique et vertigineuse qui laisse le public bouche bée et comblé!

19 · 20 · 21 avril | ve 20h, sa 18h, di 17h



© Mario Del Curto

## Événement

*Guantanamo* de Frank Smith, mise en scène Eric Vigner. Basée sur des témoignages de prisonniers, cette pièce dit l'absurde et l'innommable d'un camp à la forte portée symbolique. Rencontre avec l'auteur le mercredi lors d'un Passage de midi: Gaza. *Opération plomb durci*.

lu 15 · ma 16 avril | 20h — me 17 avril | 12h15

## Exposition autour du spectacle Guantanamo

Sept artistes étrangers résidant à Neuchâtel ont été invités à créer une œuvre en s'inspirant de la thématique du risque et de ce qu'évoque pour eux Guantanamo.

du 3 au 23 avril | entrée libre

Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles



chez max et meuron  
café · restaurant

théâtre du  
passage

Le Passe-Plat se déguste  
aux couleurs de

LA SEMEUSE  
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE


032 717 79 07 | billetterie@theatredupassage.ch | www.theatredupassage.ch | iPhone app «Passage» gratuite

