

Entrée

e x t r a i t

«Vous avez porté un faux témoignage sur votre prochain, vous avez joué avec sa réputation, et vous devriez avoir honte!» Alors la femme dit qu'elle regrettait et demanda pardon. «Pas si vite! dit O'Rourke. Je veux que vous rentriez chez vous, que vous emportiez un oreiller sur le toit de votre maison, là, vous l'éventrerez avec un couteau, et ensuite vous reviendrez me voir!» Alors elle rentra chez elle, prit un oreiller sur son lit, grimpa sur le toit par l'échelle de secours, et poignarda l'oreiller. Puis

elle retourna voir le vieux curé. «Et vous avez ouvert l'oreiller avec un couteau?» dit-il. «Oui, mon Père» «Et qu'est ce qui s'est passé?» «Des plumes», dit-elle. «Des plumes?» répéta-t-il. «Des plumes partout, mon Père!» «Eh bien maintenant vous allez retourner ramasser toutes les plumes qui se sont dispersées au vent!» «Mais ça n'est pas possible, dit-elle, je ne sais pas où elles sont allées. Le vent les a éparpillées dans tous les sens.» «Et ça, dit le père O'Rourke, c'est le RAGOT!» Au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit, Amen.

Plat principal

é c l a i r a g e

J'ai situé mon histoire en 1964, époque où non seulement moi, mais le monde entier, semblaient traverser une espèce de vaste puberté. Les anciens modes de vie étaient encore dominants dans la mode, la morale, la vision du monde, mais ce qui était auparavant une expression organique n'était plus qu'un masque mort. (...) Il y a un moment inconfortable où la foi commence à faiblir, mais où l'hypocrisie ne s'est pas encore installée, où la conscience est dérangée mais pas encore altérée. C'est l'expérience de la vie la plus dangereuse. La plus importante et la plus actuelle. Le début du changement est le moment du doute.

C'est l'instant crucial où je renouvelle mon humanité, ou deviens mensonge. Le doute demande plus de courage que la certitude, et plus d'énergie: parce que la certitude est un lieu de repos alors que le doute est infini – c'est un exercice passionné. Peut-être sortirez-vous de ma pièce incertains. Peut-être voudrez-vous être sûrs. Examinez ce sentiment. Nous devons apprendre à vivre avec la pleine mesure de l'incertitude. Il n'y a pas de dernier mot. Ça, c'est le silence sous le bavardage de notre époque.

John Patrick Shanley
extraits de la préface à la pièce

Dessert

p r e s s e

Le drame le plus troublant du festival Off d'Avignon. Cette mise en scène lui donne une tonalité troublante en raison d'un climat astucieusement enjoué. Josiane Stoléru y affirme sa grande classe d'actrice, entourée des excellents Robert Bouvier, Émilie Chesnais, Elphie Pambu.

Partie de poker menteur dans un pensionnat religieux entre deux nonnes et un curé. Le doute raffle la mise après s'être insinué comme un poison irrésistible et contagieux dans tous les esprits. Porté par une implacable Josiane Stoléru. Bluffant de bout en bout.

Gilles Costaz, Le Point

Jean-Luc Bertet, Le Journal du Dimanche

Prochainement

c i r q u e

Hans was Heiri

mise en scène **Zimmermann & de Perrot**

Un immense cube ensorceleur qui bascule et roule sur lui-même, des comédiens-danseurs et un musicien virtuoses pour une odyssée ludique et vertigineuse qui laisse le public bouche bée et comblé!

19 · 20 · 21 avril | ve 20h, sa 18h, di 17h



© Mario Del Curto

Événement

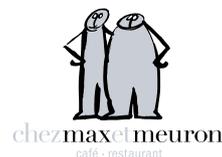
Guantanamo de Frank Smith, mise en scène Eric Vigner. Basée sur des témoignages de prisonniers, cette pièce dit l'absurde et l'innommable d'un camp à la forte portée symbolique. Rencontre avec l'auteur le mercredi lors d'un Passage de midi: *Gaza. Opération plomb durci*.

lu 15 · ma 16 avril | 20h – me 17 avril | 12h15

Publication des 10 ans

Rétrospective en images des spectacles de la Compagnie du Passage depuis sa création en 2003, la publication des 10 ans est en vente pour 10.-

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

