

Entrée

biographie

Né à Lausanne en 1974, James Spencer Henry Edmond Marcel Thiérrée est propulsé dans l'univers du cirque dès ses 4 ans avec sa sœur Aurélia et en compagnie de ses parents, créateurs du cirque *Bonjour*. Acrobate, danseur, violoniste, mime, il complète sa formation artistique au Piccolo Teatro de Milan, à la Harvard Theater School, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et à l'Acting international. Bob Wilson (*Mr Bojangles Memories*, 1989), Peter Greenaway (*Prospero's Books*, 1989), Coline Serreau (*La belle verte*,

1996 et *18 ans après*, 2003), Raul Ruiz (*Généalogie d'un crime*, 1997), Benno Besson (*Lapin lapin*, 1997), Tony Gatlif (*Liberté*, 2010) et Claude Miller (*Voyez comme ils dansent*, 2011) l'ont notamment dirigé au théâtre ou au cinéma. En 1998, Thiérrée fonde la Compagnie du Hanneton et crée son premier spectacle, *La symphonie du hanneton*, récompensé par quatre Molières. Suivront *La veillee des abysses* en 2003 (au Passage en 2004), *Au revoir parapluie* en 2007 et *Raoul* en 2009 (au Passage en 2011) qu'il considère comme un accomplissement.

Plat principal

préambule

Réunion nocturne. Des silhouettes Use faufilent, hors du temps présent, dans un lieu presque secret. Il faut prendre cette petite porte derrière la scène du théâtre. Ce théâtre dans lequel nous jouerons notre pièce, située à l'arrière de la scène... du théâtre que nous imaginons. Là, se tient une trame. Chaque soir. Un terrible désir de mouvement. Elle accomplira notre pièce. Sans l'achever.
Secrète société. Cette trame est un bal. Dansé par des fourmis, mais sans orchestre, et sans lustre, et sans répit et régité par une implacable hiérarchie. Un système. Il semblerait, oui. Ou une machine plutôt une machinerie, disons: un organisme multi cellulaires à particules humanoïdes... Et mouvantes. Voilà.

Royaume. Ces particules obéissent à une seule loi. Celle du monarque. Celle du vieux, le croulant, celui qui dirige tout. Celui que tout dirige. Car il contemple la vie à rebours, ou plutôt au travers... le rétroviseur. Nous dirons: à l'endroit de son passé. Et ceux qui le servent le savent, les travaux ne cesseront pas.

Révolution. La cour travaille dur. La cour aime son roi. Mais la cour gronde. Il faut conclure, finir l'ouvrage, il faut en finir. Il y a toujours une destination, et comme le disait si bien feu Raoul en prise avec lui même: «La tyrannie n'arrive pas d'en haut. Elle est en face, dans la vitrine.»

Combustion.

James Thiérrée

Dessert

citation

Un enfant se regarde dans un miroir
Son oeil rit noir
Mécontent, il regarde le revers pour voir
Si cette Forme est un corps
Mais il ne voit qu'un mur lisse

Ou la toile d'une araignée méchante
Sombre, il regarde de nouveau sa Forme
Dans le miroir, une lueur sur le verre

Pier Paolo Pasolini

Prochainement

cirque

Hans was Heiri

mise en scène Zimmermann & de Perrot

Un immense cube ensorceleur qui bascule et roule sur lui-même, des comédiens-danseurs et un musicien virtuoses pour une odyssée ludique et vertigineuse qui laisse le public bouche bée et comblé!

19 · 20 · 21 avril | ve 20h, sa 18h, di 17h



© Mario Del Curto

Événement

Guantanamo de Frank Smith, mise en scène Eric Vigner. Basée sur des témoignages de prisonniers, cette pièce dit l'absurde et l'innommable d'un camp à la forte portée symbolique. Rencontre avec l'auteur le mercredi lors d'un Passage de midi: *Gaza. Opération plomb durci.*

lu 15 · ma 16 avril | 20h — me 17 avril | 12h15

Remerciements

Le Théâtre du Passage tient à vivement remercier toutes les personnes qui ont hébergé ou aidé d'une manière ou d'une autre la Compagnie du Hanneton lors de son séjour à Neuchâtel cet automne.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

