

Le Passe-Plat

L'opéra dans tous ses états

par Comiqu'Opéra

œuvres de Mozart, Pergolesi, Wagner, Offenbach

Recette maison

Lors d'un *Passage de midi* dans la petite salle, Frédéric Mairy découvre cette joyeuse fantaisie imaginée par Leana Durney, Guy-François Leuenberger et Davide Autieri. Le public est conquis par ces jeunes gens qui présentent là un concert pas comme les autres. Et Frédéric Mairy est lui aussi séduit par la présence, la fougue, la complicité et le talent de ce trio de choc. Très vite naît l'idée de répéter encore et de créer un vrai spectacle. C'est le début d'une belle et longue tournée qui se joua non seulement en Suisse au théâtre de Colombier, où il a été créé en 2011, à La Chaux-de-Fonds, à Genève, à Cossonay, à Savièse, mais aussi en France à l'Auguste Théâtre et au Funambule de Montmartre à Paris. Un divertissement joyeux, subtil et... sans bémol!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Portés par l'envie de bousculer les codes du récital classique, Leana Durney et Davide Autieri ont imaginé un récital-spectacle cocasse, tissé autour d'une histoire d'amour, sujet largement abordé par les œuvres d'opéra. Avec la complicité du pianiste Guy-François Leuenberger (en alternance avec Lucas Buclin pour les représentations au Passage), les deux chanteurs, elle soprano, lui baryton, visitent un répertoire allant de Mozart à Offenbach et qui emprunte, par sa forme, la légèreté et la convivialité du café-concert. L'occasion, pour les non-initiés, de découvrir l'opéra et pour le public averti de constater que lyrisme et humour ne sont pas incompatibles.

Durée: 1h15

équipe de création

mise en scène Frédéric Mairy

conception Leana Durney,

Davide Autieri

éclairages Faustine de Montmollin

interprétation

Davide Autieri (baryton)

Leana Durney (soprano)

Guy-François Leuenberger /

Lucas Buclin (piano, en alternance)

production

Comiqu'Opéra



Entrée

éclai r a g e

Initialement fondée en mars 2010 pour la création de *L'opéra dans tous ses états*, Comiqu'Opéra a et aura pour principale mission la promotion de l'art lyrique. Tournée vers la création et non sur la reproduction d'œuvres existantes, cette nouvelle structure espère modestement proposer un nouveau

regard sur la musique classique vocale par l'humour. C'est sans complexe que notre jeune équipe s'est lancée dans ce projet en s'entourant d'autres artistes avec lesquels nous partageons la même envie: bousculer les codes établis par la musique classique.

Plat principal

note d'intention

Que les puristes se rassurent: s'il passe par tous ses états, ou presque, l'opéra ne ressort pas moins en pleine forme de ce spectacle. Car le principe qui a guidé la création de celui-ci n'était pas de rire de l'art lyrique, mais de rire avec lui, avec ses codes (la trame, ici comme ailleurs, est celle d'une histoire d'amour, sur fond de velours rouge), ses grands airs et ses si beaux arias. Opéra classique, romantique, opérette: l'opéra dans tous ses états traverse allègrement trois âges de cet art séculaire, convoquant des compositeurs parmi les plus grands, enchevêtrant les œuvres, ne s'offrant aucun répit. Afin de partager cet amour

pour un art plus que jamais pluriel deux chanteurs, à l'origine du projet, laissant leurs voix s'aventurer en des terrains mouvementés, et prouvant qu'aux yeux d'une soprano, un baryton vaut parfois un ténor. Un pianiste, non pas accompagnateur mais personnage à part entière, capable de grands écarts virtuoses. Enfin un metteur en scène issu du théâtre, afin de veiller à la cohérence de l'ensemble et à son rythme. Pourquoi le cacher? Nous avons beaucoup ri en créant ce spectacle. Nous espérons que vous serez encore nombreux à partager avec nous le résultat.

Comiqu'Opéra

Dessert

p r e s s e

Quinze pièces chantées portées par de belles voix, entrecoupées d'intermèdes théâtraux enlevés. L'humour jaillit souvent du décalage entre chant et action.

Anne Demoulin, *20minutes.fr*

Un maître mot: l'humour, le second degré, la dérision! L'écriture est drolatique, légère; parfois sérieuse, lorsque succède à un air enlevé une romance sentimentale. Les codes de l'opéra sont brisés, revisités par des ressort comiques inhabituels.

Fabrice Duclos, *L'Express*

POUR LES GOURMANDS

- supplémentaires au Passage: 14 · 16 mars | 20h (complet)
- au Théâtre Palace, Bienne: 22 mars | 20h15 – www.spectaclesfrancais.ch

Prochainement

c h o r é d r a m e

Tabac rouge

conçu et réalisé par James Thiérée

Pour son nouveau songe, James Thiérée convoque une véritable assemblée sur le plateau du Passage, en s'effaçant... Huit danseurs, une contorsionniste et un acteur, pour un «bal nocturne» hors du temps.

du 18 au 24 février | 20h, sa 18h, di 17h
du lundi au dimanche, relâche mercredi 20



© Mario Del Curto

Passage de midi

Quatuor à cordes Schubert, quatuor n°13, op. 29 en la mineur «Rosamunde», et Chostakovitch, quatuor n°7, op. 108 en fa# mineur, par les étudiants de la HEM.

me 6 mars | 12h15 · petite salle

Supplémentaire

Doute de J. P. Shanley, par la Compagnie du Passage
Quatre personnages pris dans la tourmente d'une rumeur.

lu 25 mars | 20h · petite salle

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles


chez max et meuron
café · restaurant

théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE



032 717 79 07 | billetterie@theatredupassage.ch | www.theatredupassage.ch | iPhone app «Passage» gratuite

