

Le Passe-Plat

Circus Incognitus

de et par Jamie Adkins

Recette maison

« Si je travaille pendant une semaine et que surgit une blague, idée, ou moment pour le spectacle, je considère que c'est une semaine très fructueuse » affirme avec gravité Jamie Adkins. Ce joyeux hurluberlu qui à peine arrivé sur le plateau gagne la sympathie de tout le public se révèle un artiste des plus exigeants, ciselant pendant des semaines et des semaines chaque geste, chaque expression, chaque trouvaille de son magnifique solo nous offrant ensuite ces inestimables pépites comme si elles jaillissaient à l'instant de nulle part ou qu'il venait de les inventer avec une folle désinvolture. Du très grand art !

Mise en bouche

Petit il faisait déjà rire les gens dans la rue. Puis travailla avec les grands du cirque. Visiblement lassé de ces grosses machines, il a conçu ce petit spectacle qui en est aux antipodes. Son histoire, ce serait celle d'un garçon terrorisé à l'idée de prendre la parole en public. Il ne faut mine de rien pas s'y tromper: Jamie Adkins est un virtuose. Mais ce qu'il y a de beau, c'est que cette virtuosité n'est jamais affirmée comme une valeur en soi, et est au contraire mise au service de la fragilité de la vie. Il y a évidemment du Buster Keaton chez cet homme-là, mais ce qui est plus drôle, c'est qu'il dit avoir été influencé par le grand burlesque américain... via Bugs Bunny.

Durée: 1h05

équipe de création

conception Jamie Adkins
régisseur général
Carlos Diogo Pinto
lumières Nicolas Descauteaux
costume Katrin Leblond
musique Lucie Cauchon

interprétation

Jamie Adkins

diffusion

Drôles de Dames (www.dddames.eu)

Robert Bouvier | directeur

d'après Fabienne Darge, *Le Monde*



Entrée

biographie

Jamie Adkins débute sa carrière à 13 ans dans le vieux San Diego, où il enchante les piétons comme amuseur de rue. Plus tard, à San Francisco, il se joint au «Pickle Family Circus». Puis, ce clown électrisant, jongleur, équilibriste et poète dans l'âme se joint au Cirque Éloïze de Montréal. Avec ses nombreux talents et ses années d'expérience en tant qu'acrobate multidisciplinaire, Jamie en devient membre à part entière et sa contribution au projet *Excantricus* est inestimable. Encore

une fois, de concert avec le Cirque Éloïze, Jamie produit sa propre création appelée *TYPO*, et part en tournée mondiale pendant laquelle il donne plus de 200 représentations en deux ans. Lors de cette tournée, il soulève l'admiration des critiques et gagne le cœur des spectateurs. Jamie est constamment à la recherche de nouvelles façons de développer son art, poussant celui-ci au-delà des frontières d'un rôle unique et créant un événement artistique qui surgit de son monde intérieur.

Plat principal

entretien

Est-ce que le titre de votre spectacle est une façon de dire que c'est un spectacle à propos de n'importe qui? Le titre vient du fait que je suis un type ordinaire qui joue un one-man-show. Je ne m'attends pas à ce qu'on ait entendu parler de moi.

Votre spectacle est très «low-tech» en comparaison des possibilités offertes aujourd'hui. Pourquoi ce choix?

J'aime le «low-tech». Souvent les jouets high-tech séparent l'artiste du public d'une manière artificielle et sans servir l'histoire. J'aime les spectacles remplis d'humanité, la face lumineuse de l'humanité et sa face sombre. J'aime regarder les êtres humains être humains. Mais maintenant que j'y pense. Il n'y a pas un

robot dans le monde qui puisse faire ce dont un corps humain est capable. Tous les ordinateurs du monde mis ensemble ne pourraient pas réaliser les fonctions complexes que le cerveau humain effectue sans effort. Peut-être qu'en fait j'aime le high-tech.

Parmi toutes les techniques du corps, vous avez choisi le cirque. Qu'est-ce qui vous a conduit au cirque?

En fait, j'ai plutôt choisi le clown que le cirque. Tout le monde a un clown à l'intérieur de soi. Il faut juste le laisser sortir.

d'après les propos recueillis par
Stéphane Bouquet pour le Théâtre de la Cité Internationale, Paris

Dessert

presse

Tout est rond, chez le clown américain Jamie Adkins. Rond, souple et généreux, comme les balles de ping-pong et les oranges avec lesquelles il s'entend à jongler. Équilibriste empêtré, tour à tour cascadeur et funambule, cet ancien du

Cirque du Soleil compose un personnage sympathique un peu gaffeur dans un solo «low tech» fait de bric et de broc.

Mathieu Braunstein, Télérâma

Prochainement

chorégraphie

Tabac rouge

conçu et réalisé par **James Thiérée**

Pour son nouveau songe, James Thiérée convoque une véritable assemblée sur le plateau du Passage, en s'effaçant... Huit danseurs, une contorsionniste et un acteur, pour un «bal nocturne» hors du temps.

du 18 au 24 février | 20h, sa 18h, di 17h
du lundi au dimanche, relâche mercredi 20



© Mario Del Curto

Passage de midi

Le persil Un journal littéraire qui pousse aussi dans nos terres. Une dizaine d'auteurs de l'Association des écrivains neuchâtelois et jurassien (AENU) liront leurs textes. Entrée libre.

me 20 février | 12h15 · petite salle

À voir aussi en famille · dès 8 ans

Les ours dorment enfin par la Compagnie Marin
«Une réussite! Emouvante, l'histoire brise la glace et réchauffe les cœurs.» *L'Hebdo*
sa 9 · di 10 mars | 17h

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

