

Entrée

r é s u m é

Adapté du manga de Jirô Taniguchi, *Quartier lointain* est un véritable voyage dans le temps. Un jour, un homme de 48 ans, marié et père de famille se rend sur la tombe de sa mère. Soudainement, il se retrouve sans savoir pourquoi ni comment, à voyager dans le temps, jusqu'à revivre avec sa conscience d'homme mûr l'époque de ses quatorze

ans et les secrets de sa famille. En quête de réponses face à la disparition de son père et au décès prématuré de sa mère, une deuxième chance lui est offerte de retraverser son adolescence, armé de son recul d'adulte. Son obsession? Comprendre les raisons de la disparition de son père.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Les personnages de Taniguchi font régulièrement cette expérience de la brèche, de l'entre-deux. Au détour de micro événements, la visite d'une exposition, un voyage en train ou un tour de manège, ils sont happés par leur propre vécu et pénètrent dans le temps dilaté du souvenir. S'ouvre alors à eux la possibilité d'un retour en arrière, à travers les liens d'interdépendance propres aux attaches familiales. Par une subtile mise en tension entre un cadre quotidien et la résurgence d'émotions enfouies, Taniguchi plonge le lecteur dans un monde de la tendresse, de la protection et de la confiance mutuelle. Qui ne vont pas sans leurs corollaires, l'abandon, la

perte, la nostalgie, la mort. Un univers de pleins et de vides, d'intimité et de prise de conscience.

Selon l'écrivain japonais Yoshihawa, les récits de Taniguchi se caractérisent par une notion quasi désuète aujourd'hui: la gentillesse. Loin de tout scepticisme, être gentil, pour lui, n'est pas péjoratif, c'est au contraire oser se montrer bienveillant. Envers les autres, envers la nature, envers soi-même. Il y a de la provocation dans ce regard altruiste, situé dans les marges du système productiviste. Un espace ouvert à la rêverie et à la contemplation.

Carine Corajoud | dramaturge

Dessert

p r e s s e

Par petites touches, s'appuyant sur une scénographie qui excelle dans l'évocation en privilégiant un climat, Dorian Rossel parvient à faire vibrer toute une palette d'émotions. On sort

de son *Quartier lointain* le cœur lesté d'une douce mélancolie.

Lionel Chiuch, *La Tribune de Genève*

POUR LES GOURMANDS

- *Quartier lointain* | intégrale, manga de Jirô Taniguchi, éditions Casterman, 2006
- *Quartier lointain* | carnet de notes, Jirô Taniguchi, éditions Casterman, 2010

Prochainement

c h o r é d r a m e

Tabac rouge

conçu et réalisé par James Thiérree

Pour son nouveau songe, James Thiérree convoque une véritable assemblée sur le plateau du Passage, en s'effaçant... Huit danseurs, une contorsionniste et un acteur, pour un «bal nocturne» hors du temps.

du 18 au 24 février | 20h, sa 18h, di 17h
du lundi au dimanche, relâche mercredi 20



© Mario Del Curto

Passage de midi

Le persil Un journal littéraire qui pousse aussi dans nos terres. Une dizaine d'auteurs de l'Association des écrivains neuchâtelois et jurassien (AENJ) liront leurs textes. Entrée libre.

me 20 février | 12h15 · petite salle

Supplémentaire

Doute de J. P. Shanley, par la Compagnie du Passage
lu 25 mars | 20h · petite salle

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

