

Entrée

r é s u m é

Marco est un photographe qui a perdu l'envie de faire «des clichés de cadavres exotiques» pour se consacrer à des dockers amis de son père atteint d'Alzheimer. Il fuit ses angoisses dans une petite maison en campagne, avec pour seule compagnie son chat acariâtre Adolf. Une solitude vite comblée par sa rencontre avec un vieux pêcheur philosophe et Emilie, jolie vétérinaire qui peu à peu lui réclame un peu plus de place dans sa vie... Commence alors pour

Marco une période de reconstruction semée d'artistes hypocrites, de chasseurs extrémistes, de deuils, de désirs d'enfant, de «maximum bamboules», de ballades dans la neige, de fraternité, d'amour et de pas mal d'autodérision. Sur cette simple trame, Manu Larcenet encre l'une des plus belles pages de la bande dessinée des dix dernières années, une réflexion unique sur le passage à l'âge adulte, l'acceptation de soi et notre rapport au monde.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Manu Larcenet met à jour l'incroyable complexité et ambiguïté de nos rapports aux autres sans les expliquer, juste en décrivant, car c'est de la bande dessinée. C'est vif, coloré, drôle, cela va droit au but en trois cases et deux bulles. Pendant combien de répétitions nous sommes-nous heurtés à la concision de son œuvre? Mais quelle exploration de nos outils théâtraux qu'essayer de remplacer le langage de la bande dessinée par celui du théâtre! La forme, en passant du dessin à la scène,

ne pouvait qu'être différente, car c'est justement cela l'enjeu. Je voulais que vous soyez aux premières loges de cette traduction, que vous voyiez la machine théâtrale en action. C'est pourquoi ce soir, tous les participants du projet sont sur le plateau, éclairagiste, scénographe, compositeur, costumière. Ils feront leur métier et celui de comédien. Ils sont au grand jour ce qu'ils ont toujours été, des auxiliaires de narration.

Robert Sandoz | metteur en scène

Dessert

c r i t i q u e

Le défi n'est pas tant d'adapter une bande dessinée, mais celle de Larcenet, qui comporte des passages très différents et particuliers comme les crises d'angoisses du protagonistes, éblouissantes du point de vue graphique. Je suis sorti de ce spectacle totalement

soufflé! Sandoz a adopté une liberté de ton et des trouvailles absolument magnifiques pour transformer scéniquement ce texte. Cela fourmille d'idées qui font écho au texte et l'ouvrent sur d'autres dimensions.

Pierre Lepori, Espace 2

POUR LES GOURMANDS

Les quatre tomes de la bande dessinée de Manu Larcenet sont publiés aux Éditions Dargaud:

- *Le combat ordinaire*, t. 1, 2003

- *Ce qui est précieux*, t. 3, 2006

- *Les quantités négligeables*, t. 2, 2004

- *Planter des clous*, t. 4, 2008

Prochainement

t h é â t r e

Quartier lointain

d'après Jirô Taniguchi, mise en scène Dorian Rossel

Retrouvant par enchantement ses quatorze ans, un homme se réconcilie avec son passé. Une adaptation joyeuse et colorée d'une émouvante bande dessinée.

ve 8 février | 20h



© Carole Parodi

Passage de midi

Lied et musique allemande Œuvres de Mendelssohn, Zemlinsky, Schumann, Strauss et Schubert – avec Barbara Goldenberg (soprano), Anna Fradet (violoncelle) et Evan Métral (piano).

me 6 février | 12h15 · petite salle

Exposition en écho au *Combat ordinaire*

Retour à la terre Œuvres de Kardo Kosta et Rubén Pensa: land art, objets, peintures, installations. La nature et ses saisons a fourni à ces deux artistes argentins d'innombrables matériaux, textures, couleurs, qui ont nourri leur fantaisie créatrice.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**
café · restaurant

théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

