



## Entrée

origines

**A** l'aube du VIII<sup>e</sup> siècle, le port mythique de Bassora (al-Basra en arabe, seconde ville de l'Irak actuel) abrite un important chantier de constructions navales. La ville, construite sur les ruines d'un ancien poste persan, avait d'abord été une simple place militaire. Mais la fondation de Baghdâd par les khalifes abbassides n'allait pas tarder à la révéler à sa véritable vocation: le commerce. C'est elle qui alimente en produits le luxe de la cour fastueuse des Abbassides. On estime qu'à l'époque de

Sindbad, elle devait déjà compter plus de 150'000 habitants. On songe à l'encombrement du souk où s'entassent mille productions insolites que le génie des artisans arabes s'employait à fabriquer, à l'ambiance des tavernes à matelots où les souvenirs deviennent légendes, à ces réunions joyeuses auxquelles les voyageurs revenus au pays convient un entourage avide de récits aventureux...

d'après **René Khawam** | introduction aux *Aventures de Sindbad le Marin*

## Plat principal

note d'intention

**C**e qui me touche particulièrement c'est le conte évidemment, mais aussi qu'on ne sache jamais si c'est de l'imaginaire ou du réel. Tout est basé sur des choses plutôt réelles, géographiquement, historiquement... mais le conteur brode tellement que, tout d'un coup, il ouvre sur la féerie, la magie et l'imaginaire. Et puis ce qui me plaît beaucoup à travers cet imaginaire, c'est la fabrication d'un spectacle par

des images qui font rêver, l'idée que nous avons eue d'engager aussi des circassiens, et de raconter mais en même temps de montrer, ne pas montrer, cacher, et le mystère bien sûr qui flotte sur tout ce récit, le fantastique, la peur jubilatoire qui traversent toutes les aventures. C'est vrai, c'est presque comme une odyssee!

**Laurent Pelly** | metteur en scène  
entretien avec **Agathe Mélinand**

## Dessert

extrait

«**M**ajesté, je me suis envolé d'une vallée de diamants, échappé d'un puits aux cadavres où l'on voulait m'ensevelir, je viens du pays des pêcheurs de perles. J'ai traversé la cité des singes, rencontré des géants, vogué sur des torrents, fui des anthropophages. Grand Roi, j'ai vu l'île des Comores où les gens

sont nus et le Rokh, formidable oiseau dont l'œuf, coupole immense renferme un oisillon plus gros que l'éléphant. Je suis un marchand, j'ai échappé à plusieurs naufrages et cent fois plus de périls. On m'a oublié sur ton île avec tous mes biens.»

### POUR LES GOURMANDS

- *Les Merveilles de l'Inde*, Ajda Ib Al-Hind, édité par Buzurg B. Shaniyâr
- *Les Aventures de Sindbad le Marin*, René Khawam, Phébus Libretto, 1985

Un goûter est offert samedi dès 16h par le restaurant Chez Max et Meuron.

## Prochainement

famille dès 8 ans

## Les ours dorment enfin

de Geneviève Billette, mise en scène François Marin

Entre des ours insomniaques, un enfant-oiseau et un gardien zélé, il se passe de drôles de choses dans ce zoo. Une fable d'aujourd'hui profonde et poétique.

sa 9 · di 10 mars | 17h



© Garance Willemain

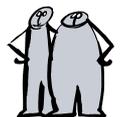
## Passage de midi

Lied et musique allemande Œuvres de Mendelssohn, Zemlinsky, Schumann, Strauss et Schubert – avec Barbara Goldenberg (soprano), Anna Fradet (violoncelle) et Evan Métral (piano).

me 6 février | 12h15 · petite salle

## En bref

Journées de Théâtre Suisse Contemporain Une dizaine de spectacles représentant le plus innovant de la création théâtrale suisse – du 16 au 19 janvier à Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds.



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez max et meuron  
café · restaurant

# théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste  
aux couleurs de

**LA SEMEUSE**  
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

