



## Entrée

r é s u m é

Au cœur de la forêt, Domenico Desiderii se souvient. Il convoque son enfance. Il confronte ses désirs et espoirs passés à la réalité de la vie. Fils de métayers dans une province romaine du 17<sup>e</sup> siècle, observant les peintres venus magnifier ses terres de labeur, épiait les grands de ce monde dont l'étourdissante

élégance traverse son univers de boue, il se rêve Prince. La rencontre avec le peintre Claude Le Lorrain l'entraîne vers une vie nouvelle et il restera pendant 20 ans à son service. La peinture ne l'élèvera pourtant pas à une autre condition. Il restera le Roi des bois et le valet des hommes.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

J'ai immédiatement pensé à un «opéra parlé». Mon amour du théâtre m'a amenée tout au long de ma carrière à composer cinq opéras ainsi que des mélodrames, monodrames, contes musicaux, toutes œuvres de théâtre musical dans lesquelles la voix tient une place prépondérante – voix chantée et voix parlée – mais où la partie instrumentale devient également un personnage agissant. Ici, j'ai rêvé à un quatuor à cordes dont les instrumentistes participeraient à l'action scénique: ils seront les peintres que l'on rencontre sur les pentes de Tivoli. Il y aura également la voix du petit pâtre qui découvre la somptuosité d'un monde dont il ne soupçonnait pas l'existence – voix chantée par un enfant de la Maîtrise de Paris – et la voix de

l'acteur qui portera le beau texte de Pierre Michon. Il ne s'agit pas simplement pour la musique d'illustrer ou d'accompagner *Le roi du bois*. Je conçois la partition musicale comme un véritable protagoniste de l'action scénique, personnage sonore qui dialogue, entre en conflit, compatit avec Domenico Desiderii, homme brisé d'amertume, profondément déçu par la vie qu'il s'est choisie, alors que la porte magique de la création artistique lui avait été ouverte par Claude Le Lorrain... L'histoire musicale se racontera en contrepoint du texte, intimement tissée avec celui-ci, sans néanmoins en être réduite à l'état de simple paraphrase illustrative.

Michèle Reverdy | compositrice

## Dessert

e x t r a i t

A dix pas de moi et de mes porcs dans la lumière de l'été un carrosse s'arrêta, peint, chiffré, avec des bandes d'azur; de cette caisse armoriée jaillit une fille très parée qui riait, elle courut vers moi; elle m'offrit ses dents blanches, la fougue de ses yeux; toujours riant elle se suspendit à la limite de l'ombre, résolument me tourna le dos, un interminable instant elle se campa dans

ce soleil marbré de feuilles où flambèrent ses cheveux, ses jupes d'azur énorme, le blanc de ses mains se portèrent à ses jupes et les levèrent, les cuisses et les fesses prodigieuses me furent données, comme si c'était du jour, mais un jour plus épais; brutalement tout cela s'accroupit et pissa.

Pierre Michon

## Prochainement

t h é â t r e

## Le citoyen

de Denis Guénoun, mise en scène Hervé Loichemol

Le tricentenaire de la naissance de Rousseau donne l'occasion au nouveau directeur de la Comédie de Genève de s'interroger, par une enquête policière, sur la considérable influence que le philosophe continue d'exercer aujourd'hui.

di 25 novembre | 17h



© Marc Yannapellghem

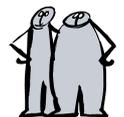
## Passage de midi

Trios romantiques Julien Blanc (piano), Maria Cottalo (violoncelle) et Marianne Puzin (violon) interprètent le *Trio en sol majeur* de Joseph Haydn, le *Notturmo en mi bémol majeur* de Franz Schubert et le troisième *Trio en do mineur* de Johannes Brahms.

me 5 décembre | 12h15 · petite salle

## En bref

Passage obligé Anaïs Laurent et Michel Bühlher exposent leurs toiles – jusqu'au 27 décembre Chez Max et Meuron | Journées de théâtre suisse contemporain du 16 au 19 janvier à La Chaux de Fonds et Neuchâtel.



Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles

chez max et meuron  
café · restaurant

# théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste  
aux couleurs de

LA SEMEUSE  
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

