

Entrée

é c l a i r a g e

Arturo Ui est une farce historique relatant l'histoire du criminel le plus célèbre du XX^e siècle, Adolf Hitler. Cette parabole qui fait rire jaune dénonce dans son sillon l'admiration morbide qu'exercent sur nous l'ensemble des «grands tueurs». Adolf Hitler, Al Capone, Göring, Goebbels nous sont présentés sous les traits de véritables gangsters, puissants, fascinants et prêts à tuer pour des choux-fleurs... Le transfert des événements historiques, qui ont constitué l'ascension d'Hitler

au pouvoir, dans le milieu émergeant des gangsters de Chicago et du trust du chou-fleur permet une distance caustique nécessaire à la compréhension du processus. Comment de simples hommes peuvent-ils se transformer en de grands tueurs? Pourquoi personne ne semble pouvoir leur résister? D'où vient la fascination qu'ils exercent sur leur public et qui persiste presque cent ans après?

Cie Gianni Schneider

Plat principal

e x t r a i t

Arturo Ui – J'ai toujours souligné que le travail honnête ne déshonore pas, mais qu'il est constructif et produit du profit, donc qu'il est nécessaire. J'accorde au travailleur ma sympathie entière; pris en particulier. Et c'est uniquement s'il se ligue et prétend avoir son mot à dire dans certaines questions dont il ne comprend rien, comme

sur les profits ou des questions pareilles, que je dis: «Camarade, halte-là! Pas d'erreurs! Tu es un travailleur, c'est donc que tu travailles. Si tu fais grève et ne travailles plus, alors tu n'es plus un travailleur, mais un individu dangereux, et alors je dois passer aux actes.»

Bertolt Brecht

Dessert

p r e s s e

Le théâtre politique a ses tics. Ils induisent souvent dans le public une idée fautive: il passe pour démonstratif, voire ennuyeux. Il faut dès lors rendre un double hommage au formidable spectacle de Gianni Schneider. Primo, parce que c'est une manière réussie d'adapter Brecht en lui redonnant une pertinence extraordinaire sur le temps présent: le ganstérisme boursier comme dernier avatar de la violence ordinaire, le message conserve une force troublante. Mais surtout et deuxièmement, avec ce spectacle, on

est étonné tout le temps. D'abord par cette idée géniale des projections en fond de scène qui font bien plus que décorer: éclairages, ironies cinématographiques, clins d'œil amusant, mais encore détails, gros plans, effets de surprises, cadrages live. Ensuite, la distribution est d'un équilibre rare, emmenée par un Roland Vouilloz magnifique. Petit malfrat courbé, aigrefin relevé, saligaud assumé, il fait de l'ascension d'Ui une performance de comédien rare.

L'Hebdo

Le texte de la pièce dans sa traduction française est déposé chez L'Arche Editeur et représenté par les Editions de l'Arche, Paris, tous droits réservés.

Prochainement

t h é â t r e

Le roi du bois

de Pierre Michon, par la Cie Sandrine Anglade

Ancien valet du peintre Claude Le Lorrain, un homme raconte son enfance et ses espoirs déçus. «Un éblouissement, au cœur d'une forêt d'ombres», écrit Le nouvel Observateur.

je 22 novembre | 20h



© Pascal François

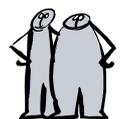
Passage de midi

Milieus naturels neuchâtelois: un ouvrage collectif sur les trésors du canton. Les auteurs du 34^e Cahier de l'Institut neuchâtelois présentent cet ouvrage richement illustré, recensant de nombreux sites et destiné à un grand public amoureux de la nature.

me 28 novembre | 12h15 · petite salle

En bref

Passage obligé Anaïs Laurent et Michel Büler exposent leurs toiles – du 16 nov au 27 déc Chez Max et Meuron, vernissage ve 16 novembre de 17h à 18h30.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

théâtre du passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

