

Entrée

é c l a i r a g e

Le terme baroque vient du portugais barroco et signifie une perle irrégulière ou un rocher à la rondeur irrégulière. Par la suite, il a été utilisé par les critiques d'art pour désigner une

forme née à la fin du XVI^e siècle à Rome. C'est en 1855 que le mot est utilisé pour qualifier la période et l'art qui succèdent à la Renaissance. Les idées germinales du Baroque se trouvent chez Michel-Ange.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Le titre du spectacle est choisi consciemment. La «gloire», y compris dans les évocations esthétiques d'une musique religieuse, est cet état extrême, suprême, absolu, l'état de la maîtrise parfaite des choses. C'est l'aboutissement total, il n'y a pas plus haut que ça. Mon travail chorégraphique est une ode à la musique de Haendel, que je trouve glorieuse. Cela m'intéresse peu d'utiliser les danseurs pour leurs qualités humaines, pour faire de la danse théâtre; pour moi, ils sont les éléments d'une partition très complexe. J'ai choisi une approche qui refuse de laisser filer le temps en se promenant sur scène. Pour moi, en tant que danseur et chorégraphe, l'exigence d'une perfection, d'une dévotion totale, devient une raison d'être glorifié, comme si l'on avait gagné une bataille. Je ne cherche pas à illustrer ce mot de *Glory* et je n'ai, à vrai dire, aucun

attachement particulier au contexte historique ou religieux de ces oeuvres. La gloire peut très bien se retrouver dans une attitude, dans un geste, dans le mouvement d'un ensemble, dans un paysage: c'est le point ultime de notre sens esthétique. J'aimerais que la «gloire» dans ma pièce puisse être lisible sur autant de facettes. Certes, si j'ai choisi cette musique si fortement évocatrice de l'esthétique baroque, qui force le spectateur vers le céleste, vers le sublime, avec ses grands ensembles et ses exigences techniques, c'est pour que le public de ma pièce puisse participer à une dynamique similaire. C'est assez simple, en fait, et peut-être un brin sarcastique, car nous pouvons aussi nous demander ce qui est glorieux de notre époque, ou si notre époque aurait besoin de gloire.

Andonis Foniadakis | chorégraphe

Dessert

p r e s s e

La science de *Glory*, c'est celle d'une joie calculée: à l'élégie succède l'effusion, au déploiement choral le soliloque enflammé. Ce couple par exemple, elle en robe rouge, lui en noir, qui mêle ses élans, se déchire et s'éclipse. Cette scène encore où des hommes en jupe légère hissent vers les cimes une danseuse, se la passent, andante, de mains en mains,

comme pour lui offrir un ciel où danser, l'écartèlent comme pour suspendre le temps, elle buste en étoile, visage somnambule. Une partie de Haendel est là, dans cette poussée vers le haut, dans cet abandon qui confine à l'extase, dans ce jeu de construction savant et fluide à la fois.

Le Temps

Prochainement

t h é â t r e

Le citoyen

de Denis Guénoun, mise en scène Hervé Loichemol

Le tricentenaire de la naissance de Rousseau donne l'occasion au nouveau directeur de la Comédie de Genève de s'interroger, par une enquête policière, sur la considérable influence que le philosophe continue d'exercer aujourd'hui.

di 25 novembre | 17h



© Marc Vanappeghem

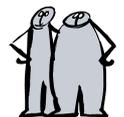
Passage de midi

Voyage dans l'univers musical sud-américain. Accompagné de Davide Longo et Rolo Medina, le chanteur, compositeur et musicien argentin Aureliano Marin nous fera voyager à travers toute l'Amérique.

me 7 novembre | 12h15 · petite salle

En bref

La Compagnie du Passage se rendra à Moscou pour jouer *L'épreuve & Les acteurs de bonne foi* – du 16 au 18 novembre au Théâtre Okolo.



Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**
café · restaurant

théâtre du
passage

Le Passe-Plat se déguste
aux couleurs de

LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE

