

Entrée

d e s c r i p t i f

Avec *New Work*, qui marque les 30 ans de La La La Human Steps, Édouard Lock propose une analyse contemporaine de deux histoires d'amour tragiques, inspirée de deux opéras baroques, *Didon* et *Énée* de Purcell et *Orphée et Eurydice*

de Gluck. Il met la technique du ballet au service d'une gestuelle précise et enfiévrée portée par 11 danseurs. La musique, composée par Gavin Bryars, est interprétée sur scène par un quatuor et évoque des airs connus de ces opéras.

Plat principal

e n t r e t i e n

Je pense que la danse n'est pas vraiment le médium idéal pour porter un narratif, soit elle le dénature, soit elle le simplifie. Ce n'est pas une des forces de ce médium. Je crois que la danse se rapproche plus du moment où on a une idée initiale, qui est essentiellement une source d'énergie non construite et non structurée. Au fur et à mesure qu'on structure cette pensée initiale pour pouvoir l'expliquer à davantage de personnes, elle perd de plus

en plus de son pouvoir initiateur. La danse, c'est un peu comme ça, plus on l'explique et plus on l'alourdit avec un but ou un narratif, et plus elle devient inefficace à transmettre l'abstraction qui provient de l'inspiration initiale, et ce, autant au niveau de la structure que de l'énergie et des pensées qui y sont associées.

Édouard Lock | chorégraphe
dfdance.com

Dessert

p r e s s e

«Il est impossible d'imiter la technique de Lock: ses danseurs bougent à une vitesse qui semble défier ce qui est humainement possible – à la façon d'un film de ballet conventionnel qui passerait à une vitesse quatre fois supérieure. Leurs jambes bougent plus vite que les mains des sourds muets, leurs bras donnent l'impression de s'envoler de

leur corps et de leurs visages, exécutant des milliers de mouvements. Hissées en permanence sur leurs pointes, les danseuses, ondulent avec grâce tout en se mouvant avec des accents de frénésie. Le rythme implacable, c'est l'insupportable fascination de la chorégraphie de Lock.»

Kommersant | quotidien russe

POUR LES GOURMANDS

Suivez *La La La Human Steps* sur Facebook et Twitter. La représentation sera suivie d'une rencontre animée par Édouard Lock et Rachel Benitah en petite salle à 21h45 (entrée libre).

Autres événements dans le cadre du *Festival de danse Steps*:

Théâtre Palace · Bienne | www.spectaclesfrancais.ch

je 26 avril | 20h15 *Rumors* – Conny Janssen Danst, Rotterdam

ve 27 avril | 20h15 *Lions, Tigers, & Women* – Bern:Ballett

di 29 avril | 18h *Poppea//Poppea* – Gauthier Dance am Theaterhaus Stuttgart

ADN Espace Danse · Neuchâtel | www.adn-scene-ouverte.ch

sa 5 mai | 20h30 *All Is You* – OONA project, Marisa Godoy

Prochainement

o p é r a

Don Carlo

de Giuseppe Verdi, mise en scène Robert Bouvier

Une des œuvres les plus grandioses de Verdi, portée par une distribution d'envergure où se croisent Ramón Vargas, Orlando Niz, Brigitte Hool et Rubén Amoretti.

générale publique **lu 23 avril** | 18h

me 25 · ve 27 · di 29 avril | 20h, di 17h



© Logox

Passage de midi

Quelles responsabilités pour l'architecture? Lauréat du prix romand d'architecture 2010 avec son associé Bernard Delefortrie, Laurent Geninasca s'interroge sur son métier. En prenant pour appui des réalisations concrètes qu'il a signées, neuchâteloises pour beaucoup.

me 25 avril | 12h15, studio

Présentation de saison

2012-2013 Lever de rideau sur la nouvelle saison du Passage. Bienvenue à toutes et tous!

ma 19 juin | 20h, grande salle

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

théâtre du passage

