

Entrée

r é s u m é

Marianne et Johan sont mariés depuis dix ans et vivent heureux avec leurs deux filles. Il est maître de conférence, elle est conseillère juridique spécialisée dans les problèmes de divorce. Bergman, en spectateur amusé, distille les étapes-clés de la vie de couple. Il observe en amateur éclairé les travers de la vie à deux et nous raconte en jubilant quelques scènes

de la vie conjugale. Les amis à dîner, la grossesse de Marianne, l'adultère de Johan. Amour, colère, tendresse, incompréhension... Ça rappelle quelque chose à quelqu'un? Voici la palette des sentiments colorant les moments cruciaux de la vie d'un couple, disséqués avec une précision quasi entomologique qui contraste ironiquement avec l'errance affective des personnages.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Il nous est impossible en travaillant ce texte de ne pas se reconnaître à l'un ou l'autre endroit dans les histoires de couples que nous avons vécues dans/ par le passé ou dans le couple que nous formons actuellement. Mais que les artistes d'un projet s'identifient aux propos qu'ils travaillent, c'est somme toute assez banal, c'est souvent même la genèse d'une création théâtrale. Ce qu'il y a de moins banal, c'est de constater à quel point "le couple" d'Ingmar Bergman suscite en chacun de nous des projections abyssales sur les non-dits, ce que les

conjoints ne se disent peut-être pas... Ne se disent certainement pas. De scène en scène, année après année, nous projetons sur l'autre nos doutes, nos convictions, nos peurs parce qu'on ne trouve pas la solution en nous... En relisant le scénario original du film *Scènes de la vie conjugale*, nous nous sommes amusés à montrer à quel point l'image que les gens donnent de leur couple en société peut parfois être fondamentalement éloignée de la réalité.

Michel Kacelenbogen
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

«**E**n fond de scène, de part et d'autre du lit qui d'arène des plaisirs est devenu nid douillet d'une conjugalité insipide et ne va pas tarder à se transformer en champ de bataille, deux écrans sur lesquels apparaissent les visages de Marianne et Johan, badinant avec esprit et décontraction sur les mérites de leur couple et les vertus de leur amour. Adroite mise en espace de la distorsion entre l'apparence béate et la réalité douloureuse de la vie à deux,

qui, quant à elle, se joue sur scène. Si les visages filmés demeurent lisses et souriants, ceux des comédiens sont peu à peu défigurés par la haine et le ressentiment. Muriel Jacobs et Alain Leempoel font preuve d'un remarquable talent dans la lente et inexorable transformation de leurs personnages et campent avec une vérité et une très précise justesse psychologique la dérive progressive de ces deux êtres.»

La Terrasse

Prochainement

t h e â t r e

Le menteur

de **Carlo Goldoni**

Vertiges et coups de théâtre se succèdent en pagaille dans cette pièce joyeuse et rythmée, où le mensonge est érigé aux rangs des beaux-arts.

ma 8 & me 9 mai | 20h



© Mercedes Riedy

Passage de midi

Voyage en terres russes Marion Grange (soprano), Maria Gloria Mihai (violin), Beatriz Balboa Ruiz (violoncelle) et Cécilia Coulet (piano) nous embarquent dans un périple russe avec Tchaikovsky, Rachmaninoff et Chostakovitch pour guides.

me 4 avril | 12h15

En bref

Kim Bachmann L'artiste canado-suisse expose les résultats de sa "pêche aux formes" – Chez Max et Meuron jusqu'au 22 avril.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

théâtre du passage

