

# Le Passe-Plat

## Les pirates rescapés

de Sidney Ali Mehelleb    libre suite d'après *Peter Pan* de J. M. Barrie

### Recette maison

Tout a commencé par une animation faite dans une bibliothèque à Paris sur le thème de *Peter Pan*. Les deux comédiens, Sidney Ali Mehelleb et Frank Michaux, étaient si convaincants dans leur façon de se réapproprier à eux deux l'histoire de *Peter Pan* qu'un directeur de théâtre leur a proposé d'en faire un spectacle, qu'il a accueilli pendant trois mois. La salle ne désemplassait pas et bientôt *Les pirates rescapés* tint encore l'affiche pendant deux mois au Lucernaire. Peut-être le succès de ce spectacle si inventif et joyeux tient-il dans le fait que les acteurs (ceux de la création et ceux qui reprennent un des rôles pour les tournées) ont su farouchement préserver intacte une grande part d'enfance dans leur art. Un grand bonheur!

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

Les personnages de Barrie sont-ils réels? On perd souvent de vue que le monde féérique est peut-être le plus réel de tous les mondes, parce qu'il se soucie de l'aspect réel de la nature humaine, le point de vue qui nous relie à l'enfance, la part en nous qui croit aux fées. A travers ses écrits, Barrie semble avoir une manière de regarder l'humanité comme si la nature double de cette dernière lui était toujours visible. Il donne l'impression de regarder l'homme ou la femme tels qu'ils se donneraient à voir si nous les rencontrions dans la rue et, en même temps, il semble regarder dans leur âme. Les fées de Barrie sont le moyen d'exprimer ce que tant ressentent et si peu sont capables d'exprimer: le miracle de la maternité, la réalité du refus de grandir.

[www.sirjmbbarrie.com](http://www.sirjmbbarrie.com)

Durée: 55 min

### équipe de création

texte et mise en scène

Sidney Ali Mehelleb

création musicale Frank Michaux

lumière Christine Mame

costumes Angélique Calfati

### interprétation

Gwendal Anglade (La Teigne)

Frank Michaux (Smee)

### production

Les Manœuvres

La Compagnie Narcisse

### co-production

L'Explicite-Songe



## Entrée

r é s u m é

**T**oujours vivants! La pièce commence par un chant. Le retour de Smee et La Teigne. Ils débarquent et n'ont plus rien à perdre. Leur seul but est de venger la mort de leur Capitaine. L'immense Crochet. Pour ce faire, il vont échafauder un plan que Crochet n'avait pas eu le temps de mettre en place. Dans un moment magique, les deux pirates vont se souvenir de ce plan ingénieux et vont s'affaïmer... à leur cuisine. Ce plan consiste à préparer un énorme gâteau de sucre vert, tentation à laquelle Peter Pan ne pourra résister car il n'a pas de mère pour lui interdire! Après avoir mangé le gâteau de sucre vert, Peter est incapable de s'envo-

ler vers d'autres aventures et a besoin de dormir un petit moment... moment fatal qui permet aux pirates de l'enfermer dans une cage. C'est sans compter sur l'acolyte lumineux de Peter Pan, Tinn-Tamm. Soulevant des bourrasques terribles, elle fait voler en éclats le plan des pirates et vient à la rescousse de Peter dans sa cage à oiseau. Mais Smee a eu une idée de génie, cacher la clé dans l'autre monde... celui des spectateurs. Une petite fille est en possession de celle-ci et a juré de la garder à jamais. Dans une marche risquée, la petite fille traversera-t-elle la scène pour tendre à Peter la clé de sa liberté retrouvée?

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**A**ma lecture adulte des aventures de *Peter Pan* et des enfants perdus, je m'émerveille devant la folie de mon enfance lointaine mais beaucoup plus proche que je ne le pensais. Je prends un bain de jouvence dans le Lagon des plantureuses sirènes, je les imagine aujourd'hui très différemment qu'autrefois. C'est exactement ce qui fait le charme de cette œuvre. A quel point, nous pouvons nous y retrouver à chaque âge de cette vie, de ce temps qui nous poursuit, tel le crocodile qui poursuit Jack Crochet jusqu'à l'ultime rencontre. On meurt d'envie de

savoir si Peter aura une mère un jour ou l'autre. D'ailleurs, il cherche désespérément une mère, celle que jouera, un long moment, la fameuse Wendy. Mais où est son père dans tout cela? Peter ne cherche pas son père. Est-ce qu'il le tue? Est-ce que le Capitaine Crochet n'est pas l'image de ce père ayant peur de son fils? J'essaie d'être un enfant qui réfléchit tout haut. Et cela m'intéresse aussi de questionner les enfants qui verront notre spectacle, sur cette absence du père.

Sidney Ali Mehelleb | auteur

## Dessert

c i t a t i o n s

«Chaque fois qu'un enfant dit: "Je ne crois pas aux fées", il y a quelque part une petite fée qui meurt.»

«Je ne suis pas assez jeune pour tout connaître.»

James M. Barrie

Un goûter est offert dans l'heure précédant les représentations des *Pirates rescapés* par le restaurant Chez Max et Meuron.

## Prochainement

d a n s e

## Et si j'étais moi!

par Act2 Compagnie Catherine Dreyfus

Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires. Un hommage à l'enfant qui est encore en nous, pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...

me 28 mars | 17h



© Raoul Gilbert

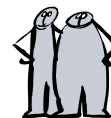
## Passage de midi

**Plongée historique entre Millau et Neuchâtel** Millau, 1655: malgré les persécutions frappant les hugenots, Jean Carbonnier, orfèvre, développe son entreprise avec brio. Jean-Jacques Chappuis retrace le parcours de cette famille qui s'installera en Suisse.

me 28 mars | 12h15

## En bref

**Kim Bachmann** L'artiste canado-suisse expose les résultats de sa "pêche aux formes" – Chez Max et Meuron du 10 mars au 22 avril.



Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles

chez max et meuron  
café · restaurant

# théâtre du passage

